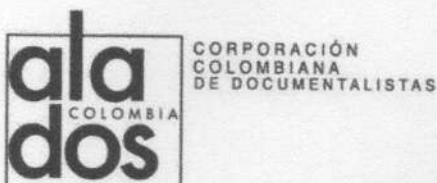


CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



Corporación Colombiana de Documentalistas

Alados Colombia NIT: 830.074.223-4

Carrera 8 N.º 80 - 54, oficina 301, Bogotá, Colombia

aladoscolombia@gmail.com

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2024

ACTA No. 001-2024

El día sábado 16 de marzo de 2024 a las 9:00 am vía Zoom (ID de reunión: 863 5977 5089, Código de acceso: 745893) la CORPORACIÓN COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA, NIT No 830.074-223-4, efectuó la Asamblea General Ordinaria 2024.

La convocatoria a la Asamblea fue realizada mediante escrito, vía correo electrónico por la Junta Directiva, el día 25 de febrero de 2024 a todos los miembros activos de la Corporación, de conformidad con lo establecido el artículo 19 de los Estatutos de la Corporación.

El orden del día presentado en la convocatoria a la Asamblea fue el siguiente:

1. Instalación

1.1 Saludo de la Junta

1.2 Verificación de quórum y revisión de poderes de personas no asistentes.

1.3 Designación de presidente y secretario/a de la Asamblea.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



- 1.4 Elección de comisión de verificación y aprobación del acta de la Asamblea.
- 1.5 Aprobación del orden del día.

2. Informes de gestión 2023

- 2.1 MIDBO.
- 2.2 V Encuentro Nacional de Documentalistas.
- 2.3 Revista. La pesadilla de Nanook
- 2.4 CENDOC
- 2.5 Línea de Formación
 - 2.5.1. Taller de circulación documental MIDBO – ALADOS
 - 2.5.2. Proceso de formación PROIMÁGENES
 - 2.5.3. Taller documental realizado en el FICCI
- 2.6 ALADOS en regiones
- 2.7 ALADOS en Políticas Públicas
 - 2.7.1 CNACC
 - 2.7.2 Mesa de Gremios
 - 2.7.3 Mesa de trabajo audiovisual
- 2.8 Muestra de Cine Colombiano en Barcelona
- 2.9 Semilleros ALADOS
- 2.10 Comunicaciones (Redes, página web, revista digital)
- 2.11 Nuevos ALADOS y afiliaciones.
- 2.12 Varios
- 2.13 Aprobación del informe de gestión

3. Informe contable y de revisoría fiscal 2023

- 3.1 Informe de situación Financiera
- 3.2 Aprobación a los estados financieros.
- 3.3 Informe de Revisora Fiscal
- 3.4 Ratificación o cambio de la contadora y revisora fiscal.
- 3.5 Reinversión de excedentes.

4. Ratificación o cambio de representación legal y suplente

5. Elección Junta Directiva 2024.

6. Autorización de la Asamblea al Representante Legal para trámites

7. Ratificación del objeto social de ALADOS.

8. Actualización de cuota anual de miembros de la corporación.

9. Planeación general 2024.

10. Varios.

DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

Se da inicio a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2024 de la CORPORACIÓN COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA siendo las 9:12 am, del día 16 de marzo de 2024.

1. Instalación.

1.1. Saludo de la Junta Directiva

Ana María López, presidenta y Andrés Pedraza, representante legal dan la bienvenida a los asistentes.

1.2. Verificación de quórum y revisión de poderes de personas no asistentes

La presidenta de la corporación hizo el llamado a lista y verificó que contestaron al mismo, los siguientes miembros activos de la corporación:

1	Alvaro D. Ruiz	43049725
2	Patricia Ayala	52587564

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



3	Andrea Said	52414952
4	Marta Hincapié Uribe	43065457
5	Ana María López	43156415
6	Andrés Gil	1082964230
7	Ángela Carabalí	21527218
8	Armando Bolaño	79793523
9	Carmen Viveros	32861939
10	David Javier Covo Camacho	9149161
11	Daniel Bretón	79945622
12	Diana Cuellar	66807251
13	Andrés Eduardo Pedraza Tabares	91506034
14	Vanessa Vivas	52514986
15	Edgar Medina Fetecua	79952861
16	Julio Lamaña	519884
17	Emanuel Rojas	79984021
18	Felipe Moreno Salazar	79849942
19	Gerylee Polanco	29119542
20	Ingrid Paola Bonilla Rodríguez	42142069
21	Jaime Lara Díaz	80227102
22	Juan Camilo Álvarez	80726613

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA
LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



23	Juan Diego Aguirre	1090444866
24	Juan Felipe Quiceno	1053822616
25	Juan Jacobo del Castillo	1026269023
26	Juan Pablo Bonilla Rengifo	76325200
27	Juliana Arana	1014197652
28	Diego García Moreno	70051356
29	Leonardo Suarez	80851839
30	Manuel Cortazar Cortés	1020756918
31	Marcela Aguilar Pardo	52158571
32	María Fernanda Carrillo	52817082
33	Maria Fernanda Luna	66957714
34	Pilar Perdomo Munévar	52534743
35	Oscar Molina	71719190
36	Mónica María Mondragón Triana	1.112.467.456
37	María Margarita Herrera	52410342
38	Pablo Mora Calderón	79140305
39	Paola Figueroa Cancino	52265574
40	Paola Ochoa	1130678285
41	Raul Soto	15510246
42	Sara Juliana Rodríguez Pérez	1070020057
43	Luisa Sossa	52420682

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA
LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



44	Susana González Henao	1016054844
45	Talía Carolina Osorio Cardona	35197314
46	Yair Alfonso Murillo Rincón	1131104891

Fueron representados, con presentación de poder de voz y voto, los siguientes miembros activos de la Corporación:

	Asociado	Cédula	Apoderado
1	Alejandro Ángel Torres	7.632.620	María Margarita Herrera
2	Nazly López	46.451.227	Pilar Perdomo
3	Laura Gómez Hincapié	1.088.273.858	Mónica María Mondragón Triana
4	Camila Trejos Cobo	1.151.949.402	Mónica María Mondragón Triana
5	Yira Plaza O'Byrne	1.128.059.597	Raúl Soto Rodríguez
6	Carlos Cordero	79.627.394	Julio Lamaña
7	Laura Coronado	52.485.450	Jacobo del Castillo
8	Joyce Ventura	41.458.692	Maritza Blanco

Asisten a la asamblea a la Asamblea General Ordinaria la revisora fiscal y la contadora a través de la plataforma digital.

- Carolina Restrepo C.C. 1.010.171.627 de Bogotá, como Revisora Fiscal
- Dayana Escobar CC.35.221.075 de la Calera, como Contadora.

De conformidad con los estatutos de la Corporación, y con la asistencia y/o representación, asistieron 46 personas virtualmente y enviaron su poder de voz y voto 8 personas para un total de 54 personas, sobre un número de 102 miembros activos en la Corporación a la fecha. Hubo quórum para sesionar.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



1.3. Designación de presidente y secretario/a de la Asamblea.

Se eligió y aprobó por unanimidad como presidenta de la Asamblea a Patricia Ayala C.C. 52587564 y como secretaria de la asamblea a Andrea Said Camargo C.C. 52414952.

1.4. Elección de comisión de verificación y aprobación del acta de la Asamblea.

Se eligió y aprobó por unanimidad la Comisión de Verificación y Aprobación del Acta de la Asamblea conformada por Vanessa Vivas C.C. 52.414.986 y María Margarita Herrera C.C. 52410342. Ambas personas revisaron y aprobaron el acta de la Asamblea y firman como confirmación en la parte final de este documento.

1.5 Aprobación del orden del día.

Se aprueba por unanimidad, mediante el voto favorable de todos los miembros presentes en esta reunión, el orden del día presentado en la convocatoria a la Asamblea, el cual se incluye al inicio de la presente acta.

2. INFORME DE GESTIÓN 2023

2.1 MIDBO.

Por la Directora Artística de la MIDBO, María Luna Rassa

Informe Final 25 MIDBO

Fechas: 1 a 6 noviembre Cine Documental 1 a 3 de nov Seminario Pensar lo Real 1 a 26 de noviembre Documental Expandido

Dirigido a Junta Directiva de ALADOS para Asamblea General

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS

**Actualizado: 16 de febrero de 2024****Original presentado: 7 de diciembre 2023****Equipo directivo:****Maria Luna Rassa (Directora artística- coordinadora Pensar lo Real)****Julio Lamaña (Productor ejecutivo- coordinador de públicos)****Ligia González (Productora General)**

Proyección, planeación y realización de las tres secciones de la 25 MIDBO. Pensar lo Real con talleres y seminario académico (04 de octubre a 6 de noviembre), Documental Expandido (1 al 26 de noviembre) y las proyecciones de Cine Documental (01 al 06 de noviembre) en 8 espacios de la ciudad. Entre las principales acciones están la integración con proyectos de ALADOS como La Pesadilla de Nanook, El taller de circulación y el V Encuentro nacional de documentalistas. Así mismo se realizaron itinerancias que aún se están llevando a cabo, se reforzaron las secciones competitivas y se obtuvieron apoyos de diversas becas y premios así como el apoyo de embajadas, instituciones y la colaboración de alrededor de 50 aliados que formaron parte de la celebración de una 25 MIDBO que tuvo gran presencia con una programación de 88 películas en 8 espacios de la ciudad de Bogotá, con pre lanzamiento en Medellín y proyecciones de la sección Espejos en Retina Latina. Todo esto fue posible gracias a un equipo humano que cubrió 53 responsabilidades liderado por Maria Luna en la dirección artística y coordinación de Pensar lo Real, Julio Lamaña en la producción ejecutiva y la coordinación de públicos y Ligia González en la producción general. La MIDBO en su formato presencial alcanzó cerca de 5000 asistentes y logró una asistencia récord de 355 personas que acudieron presencialmente a Pensar lo Real y 53 a los talleres 800 a Documental Expandido durante el mes que estuvo en la Sala E de la Cinemateca de Bogotá. Así mismo la taquilla llegó a las 3000 tiquetes vendidos más el público que acudió a las funciones gratuitas de los grupos CREA Idartes, inauguración y funciones en otros espacios como Alianza Francesa, Sala Alterna UNAL, Sala Fundadores, Universidad Javeriana y Viajero Hostel. Entre el público online Retina Latina se acercó a las 500 visualizaciones y la transmisión del lanzamiento de La Pesadilla de Nanook en sus diferentes canales a 3000 espectadores. En total cerca de 10.000 personas disfrutaron de la celebración de la

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



25 MIDBO que obtuvo divulgación en 35 medios de comunicación más la divulgación a través de redes sociales de MIDBO y ALADOS.

Acciones:

1. Proyección, planeación y realización de las tres secciones de la 25 MIDBO. Pensar lo Real con talleres y seminario académico (04 de octubre a 6 de noviembre), Documental Expandido (1 al 26 de noviembre) y las proyecciones de Cine Documental (01 al 06 de noviembre) en 8 espacios de la ciudad.
2. Conexión con proyectos de ALADOS como La Pesadilla de Nanook No. 4: La evolución de lo real, beneficiario de la beca EGEDA y con Formación de ALADOS a través del proyecto Taller de circulación MIDBO-ALADOS, beneficiario de la beca FDC formación.
3. Itinerancias nacionales previas a la MIDBO y en conexión con ALADOS para FICCI, Cinemateca Sala Alterna UNAL, diferentes municipios de Antioquia con el Parque Explora, itinerancia internacional en la Filmoteca de Barcelona.
4. Actividades de MIDBO en Medellín: Pre Lanzamiento y estreno de película de la MIDBO en alianza con el Centro Colombo Americano y proyección académica en la UNAL Medellín en el marco del cierre de actividades de Pensar lo Real.
5. Alianza con Festivales como el FICCALI, quien a lo largo de los tres últimos años ha compartido invitados y películas con la 25 MIDBO.
6. Desarrollo del trabajo con los públicos (adultos mayores, jóvenes y población con discapacidad visual y/o auditiva)
7. Refuerzo de las secciones competitivas que buscan posicionar la convocatoria y mantener la calidad de películas seleccionadas de la MIDBO con tres categorías de premios: Largometraje nacional,

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



largometraje internacional y cortometraje y apoyo de aliados en los mismos entre ellos Futuro Digital, el Centro Ático, el cine club Imagen Viajera, los jurados del premio internacional y de la Federación internacional de cine clubes.

Logros:

1. Calidad académica y profesional en los eventos de formación resaltando la gran acogida del Seminario Pensar lo Real en su forma presencial, la programación de una muestra internacional de alta calidad que aumenta su reconocimiento y tiene una amplia oferta para públicos diversos y la continuidad e importancia de espacios como los talleres de Montaje y Corte Final coordinado por Carlos Cordero y El Taller de Escritura creado en la 23 MIDBO coordinado por Valentina Giraldo.
2. Desarrollo de trabajo con los públicos desde varios frentes como el Taller de apreciación cinematográfica, y las acciones con los grupos CREA que llegan a su segundo año con una gran fuerza y registros de asistencia de nuevos públicos. Trabajo con público adulto mayor de La Candelaria.
3. Vinculación de un equipo amplio de trabajo que al final de la muestra cubre 53 responsabilidades con servicios prestados por un equipo compuesto por 70% mujeres y 30% hombres.
4. Consolidación de la curaduría y refuerzo de un equipo de programación estable que conoce las dinámicas de la muestra y contribuye a su continuidad y reconocida calidad. Los miembros del equipo de programación llevan entre cinco y tres años de trabajo estable con la MIDBO y conocen sus retos, dinámicas y metodologías.
5. Cerca de 3000 personas asistieron a las funciones programadas en la Cinemateca de Bogotá y cerca de 5000 contando los públicos en otras salas y espacios. En documental expandido y 328 personas pasaron por la exposición de la Sala E. Alrededor de 1000 personas visitaron las películas de Espejos en la plataforma Retina Latina con 237

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



reproducciones para las 4 películas de las que se obtuvo derechos de exhibición online este año.

6. Sostenibilidad económica para asegurar la realización del evento gracias a su consolidación, al compromiso del equipo y a la planeación que permitió la aplicación y obtención de becas de apoyo de Concertados Mincultura, FDC Circulación, Concertadas Metropolitanas (IDARTES) por invitación directa y estímulo BEca en RED para promover la sostenibilidad del ecosistema social y cultural en los Distritos Creativos de Bogotá” del Programa Distrital de Estímulos 2023 de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.
7. Divulgación de la MIDBO en medios con un cubrimiento de notas en 34 medios externos.
8. Presencia de la MIDBO en el espacio de Cinemateca con alta visibilidad en el espacio público y consolidación de la imagen de marca MIDBO-ALADOS.
9. Consolidación de la relación de trabajo con el equipo humano de la Cinemateca de Bogotá siendo reconocidos como un evento de alta recordación y trascendencia.
10. Entrega de premios en reconocimiento a la labor de los creadores en documental en largometrajes: premio del público a película nacional, premio de jurado a mejor película internacional y premio de la Federación internacional de cineclubes a cortometraje. Para ello contamos con el apoyo de aliados como Futuro Digital, CineClub Imagen Viajera y financiación propia.

A continuación se plantea una lista de retos en relación con la experiencia anterior, algunos de ellos ya se están abordando para la próxima muestra:

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



1. Ofrecer una mejor remuneración y/o incentivos para los cargos, con especial atención al equipo directivo y en especial a la producción general cuya figura líder como parte del equipo directivo tiene un cargo de muy alta responsabilidad tanto en la elaboración de la muestra como en la presentación de informes de ejecución ante instituciones financiadoras.
2. Mantenimiento y actualización de servidores y página web de MIDBO y ALADOS. Se ha hecho un acuerdo para pagos de mantenimiento entre los tres proyectos que de momento usan el espacio con dominio propio: MIDBO, ALADOS y La Pesadilla de Nanook, pero la forma de pago que hasta el momento se ha realizado con tarjetas de los asociados debe definirse mejor.
3. Convocatoria y dinamización de públicos de MIDBO-ALADOS en otras ciudades así como de posibilidades de retomar partes del seminario y espacios de formación online.
4. Revisión y ajuste de las dinámicas de votación y encuestas con los códigos QR en relación con el entrenamiento a voluntarios o posibilidad de contratación de un servicio especializado que se encargue de estos diseños, recolección y análisis en las diferentes salas de la muestra.
5. Tener un presupuesto estable a más de un año para la realización del evento que implique menos precariedad y trabajo a riesgo, tanto de los equipos directivos que empiezan su trabajo a finales de cada año, como de los que se vinculan a lo largo del año. El ciclo de aplicaciones de 2023 empezó en octubre de 2022 y cerró en diciembre, mientras la liquidez a través de los desembolsos se obtuvo a partir de julio.
6. Consolidar y planear el presupuesto acorde a las necesidades de comunicaciones de la MIDBO. De momento funcionan muy bien diseño gráfico y prensa, como lo demuestran la consolidación de la marca MIDBO -ALADOS y la divulgación en medios, pero se necesita reforzar el monto y la contratación de un equipo que se ocupe de las redes sociales

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



y del diseño y alimentación de contenidos web de cada muestra. Revisar la posibilidad de una alianza con una agencia de comunicaciones especializada en el sector de cine o cultura.

7. Revisar las proyecciones internacionales en relación con las posibilidades económicas y apoyos de aliados, así como plantearse la pregunta por el crecimiento y el mantenimiento de la calidad de la muestra.
8. Fortalecer los premios y su dinámica de divulgación y funcionamiento para atraer películas documentales nacionales e internacionales de alta calidad desde la convocatoria. Conservar la política de apoyo desde instituciones aliadas que apoyan a los artistas cuando sea posible con invitación y/o reconocimiento de fee. Abrir el diálogo con las distribuidoras nacionales en diferentes zonas del país sobre la posibilidad de recibir estrenos en la ciudad tanto de largometraje como de cortometraje documental.
9. Continuar el trabajo de la política de archivo de contenidos digitales y curaduría de archivos de materiales de las versiones 23 a 25 de la MIDBO y colaborar con el CENDOC en su proyecto de sistematización de las películas. Asegurar que se deja una memoria de cada muestra actualizada hasta la quinta versión anterior como memoria de los procesos, mientras se mantiene una carga de actualización razonable de las versiones anteriores en la WEB. Esta se acordó en visibilidad de las tres versiones anteriores más la muestra actual.
10. Continuar el diálogo sobre el tamaño ideal de la muestra y la relevancia de sus tres secciones en relación con su peso en el campo como única muestra especializada en cine documental y de lo real en el país, su identidad como muestra internacional competitiva, la alta calidad de sus espacios de formación e innovación y sus posibilidades de proyección, alianzas y gestión presupuestal.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



2.2. V Encuentro Nacional de Documentalistas.

4 de noviembre de 2023. Cinemateca de Bogotá. Bogotá

Por Ana María Lopez

5 ENCUESTRO NACIONAL DE DOCUMENTALISTAS

Sábado 4 de

Noviembre de 2023

25 MIDBO

Lugar: Cinemateca de Bogotá

El *Encuentro Nacional de Documentalistas* es un evento creado por ALADOS desde hace cinco años, y se ha caracterizado por abordar temas de interés y por ser un espacio de reunión y convivencia de sus miembros. Ocurre en el marco de la MIDBO, nuestra cita anual de reunión en torno al documental.

Esta versión del Encuentro fue una revisión de la historia y de la trayectoria de ALADOS, por parte de un grupo de fundadores entre los que estaban Diego García y Pia Quiroga. En este emotivo recuento fue muy importante revivir el ímpetu con el que se creó la organización y la intención de promover el trabajo colectivo y poder defender los intereses de los documentalistas. También se evidencia que es necesario documentar la historia para que pueda ser transmitida a nuevas generaciones.

En la segunda parte, el conversatorio a propósito de las películas de Catalina Villar y Laura Gómez nos dio interesantes pistas para comprender mejor las narrativas personales en relación con problemas políticos, de género y exploraciones cinematográficas que afrontan los desafíos del documental contemporáneo.

Finalmente, se presentó el CENDOC, y los avances que han tenido en el desarrollo de la Beca del Ministerio de las Culturas. Este punto se desarrolla en el informe del CENDOC.

Posteriormente tuvimos el almuerzo, en el pudimos charlar y conocernos un poquito mejor entre ALADOS.

2.3 Revista La Pesadilla de Nanook

por Diego García-Moreno

Por cuarto año consecutivo La Pesadilla de Nanook, la revista virtual de Alados, salió a la luz pública. En esta ocasión su lanzamiento tuvo lugar dentro de los eventos de la MIDBO 25 a principios de noviembre. La celebración del cuarto de siglo de la Muestra, aparte de su impacto cohesionado para el gremio, fue la oportunidad para profundizar en torno a "La evolución de lo real" Este número, gratuito y al alcance de todos en el link www.lapesadilladenanook.org es al tiempo una reflexión sobre lo acontecido en las formas de aproximar al audiovisual de lo real durante el siglo XXI y un balance sobre el proceso de la MIDBO, evento que ha sido el espacio de divulgación y reflexión de este tipo de creación desde su fundación en 1998.

El equipo de redacción encabezado por Diego García Moreno, Hugo Chaparro Valderrama, Diana Díaz y Margarita Herrera convocó a realizadores, curadores, escritores, críticos, académicos, representantes de diversas asociaciones cinematográficas de Colombia, y a responsables de la MIDBO en sus diferentes períodos, para que colaboraran con sus visiones, ensayos, crónicas, entrevistas y reseñas, que dieran cuenta de su visión acerca de los cambios y/o ampliaciones experimentados en las temáticas y la forma, el impacto de las innovaciones tecnológicas en la representación del audiovisual de lo real, así como el empoderamiento de la mujer en el oficio y la explosión de producciones de minorías sociales y étnicas, pero también a disertar sobre el rol del público y de los festivales en todos estos procesos; incluso a elaborar listados de obras que sirvan de guía a quienes exploran los caminos del documental.

Es de resaltar la colaboración internacional con nombres tan representativos como Nicolas Philibert, Alan Berliner, Patricio Henríquez y Gabriel Szollosy que alternan sus palabras con las de Diana Kuéllar, Catalina Villar, Ana María López, Oscar Campo, María Luna, Nicolás Rincón Gille y muchas otras personas que generosamente aceptaron el llamado. Como en los dos años anteriores contamos

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



con el apoyo de EGEDA-Colombia y, para el lanzamiento, de La Cinemateca de Bogotá, Canal Capital, RTVC, la cinemateca de Medellín y la Universidad del Valle.

En un esfuerzo por llegar a más lectores, reforzamos el equipo de comunicaciones con la presencia de las queridas aladas Vanessa Vivas, Laura Gómez y Claudia Trejos quienes le han dado nuevos impulso a la difusión y promoción de la revista.

En el año 2024 el equipo de La Pesadilla de Nanuk propone explorar el tema: "La catástrofe de lo real" y convoca a los miembros de Alados y demás personas del gremio para acercarse, investigar y escribir sobre el tema en mención.

El equipo de redacción, considerando que ya ha cumplido a cabalidad con su misión durante estos cuatro años, hará el empalme con el nuevo equipo que desde Alados esté dispuesto a asumir tan fascinante labor.

Patricia Ayala hace un llamado a los nuevos miembros de Alados para que se acerquen sin timidez a los nuevos cargos libres en la Pesadilla de Nanuk.

2.4 CENDOC

Por Paola Figueroa

Reactivación de CENDOC

Centro Documental Audiovisual Nacional - Beca de Gestión de la Memoria Audiovisual Colombiana. Programa Nacional de Estímulos 2023. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

El proyecto de reactivación del CENDOC - Centro Documental Audiovisual Nacional, en su compromiso por preservar y activar la memoria audiovisual colombiana, actualizó la mayor colección de cine documental del país agrupando a la fecha 653 películas nacionales, entre largometrajes y cortometrajes, producidas entre 1968 y 2020, en su mayoría exhibidas en la MIDBO a lo largo de sus 25 años. La colección de las obras se encuentra disponible para consulta en sala en la Biblioteca Nacional de Colombia (630 títulos) y la Biblioteca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (193 títulos).

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



Con esta ejecución se retomó el convenio Biblioteca Nacional de Colombia en la que se realizó el depósito de 199 documentales exhibidos en la MIDBO entre los años 2014 y 2020 los cuales estarán disponibles para consulta en sala. También se elaboró el listado de títulos de toda la colección que puede ser consultado en el apartado del CENDOC de la web de ALADOS.

El proyecto de Reactivación del CENDOC se realizó gracias a la Beca de Gestión de la memoria audiovisual Colombiana del Programa Nacional de Estímulos 2023 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Equipo CENDOC

- Paola Figueroa Cancino., Coordinación General
- Andrés Leonardo Suárez Moreno, Coordinación Técnica
- Juliana Arana Toscano, Coordinación de Divulgación
- Sergio Cruz Andrade, Profesional de apoyo a la coordinación
- Laura Restrepo Guzmán, Diseño y diagramación
- Henry Caicedo Caicedo, Tutoría del Proyecto

Se invita a los interesados a vincularse al proyecto para mantenerlo vivo y así poder visibilizar los materiales y películas que hacen parte del CENDOC.

En este 2024 se espera poder participar en la Beca de archivos del IDARTES.

Se propone también considerar las posibilidades de una integración con la MIDBo para generar el flujo del CENDOC de una manera más orgánica.

Elaborar un repositorio en línea para que las consultas tengan un mejor impacto.

2.5 Línea de Formación

Por Andrés Pedraza

2.5.1 Taller de circulación documental MIDBO - ALADOS

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



Espacio que se encuentra en crecimiento. Tiene a su cargo el proyecto fundacional: Clínica de proyectos. En el 2023 se desarrolló el taller de circulación en el segundo semestre

El taller de circulación documental MIDBO - ALADOS Corporación colombiana de documentalistas ALADOS fue ganador del estímulo de Formación para el Sector Cinematográfico- CONTRATO 206 DE 2023 CON CARGO AL FDC. Este taller busca fortalecer los proyectos de documentalistas colombianos a través de asesorías personalizadas y foros temáticos que potencien sus ideas y posibles escenarios en torno a la fase de distribución.

Se eligieron 5 proyectos: "Barbitch", "El Sueño", "La Marcha del Hambre", "Las Esmeraldas", "Rolling to Neverland" y que tiene como equipo a Andrés Pedraza, Juan Pablo Franky, Maria Luna Rassa, Catalina Cardozo, Alexandra Bedoya y Elias Osorio Castro, además como equipo asesor a Claudia Rodríguez (Preciosa Media), Daniel Saldarriaga (Fuego Inextinguible), Andrés Suárez (Interior XIII) y Neda Lukić de Taskovski Films. Cada uno de los proyectos seleccionados tuvo 17 horas de formación.

Actualmente es un taller que está en curso en el cual se han dado 2 foros publicados en redes sociales y asesorías personalizadas. El Pitch final se desarrolló el 18 de Diciembre. Tuvo una retroalimentación por participantes y asesores y fue un taller con una muy buena acogida.

El taller se ejecutó con \$25.000.000 millones de pesos, dejando un saldo de \$3.800.000 para la propia línea pensando en la continuación del desarrollo del proyecto de una manera autogestiva.

2.5.2 Proceso de formación PROIMAGENES

Por Ana María López

Este año ALADOS realizó el acompañamiento a los beneficiarios del FDC titulado Diplomado perfeccionamiento de documentales en desarrollo. El proceso que se desarrolló virtualmente tuvo sesiones colectivas e individuales. Fueron 70 horas de trabajo. Contó con tutores de alto nivel y proyectos de excelente calidad.

Entre participantes y tutores hubo varios miembros de la corporación ALADOS.

El proceso estaba dirigido a proyectos en desarrollo ganadores del FDC en 2022. Tuvo la participación de 8 asesores y se trabajó con una metodología mixta: trabajo colectivo e individual, teniendo grandes resultados.

Este año les invitaron a presentar propuesta.

2.5.3 Taller documental realizado en el FICCI

Por Ana María López

ALADOS participó en la planeación y desarrollo del Taller de Documental realizado en Encuentros Cartagena en el FICCI 2023, donde se destaca la participación de Ángela Carabalí, con quien se realizó una propuesta al FICCI y a la DACMI para recuperar el espacio que se había perdido en el marco del FICCI. Así quedó registrado en el informe final "Es un logro retomar el espacio para el documental en Encuentros. Después de diferentes versiones enfocadas en la fase de desarrollo, desde ALADOS - Corporación Colombiana de Documentalistas- se propuso la oportunidad de fortalecer proyectos nacionales en postproducción"

2.6 ALADOS en regiones

ALADOS - MIDBO EN REGIONES (Antioquia)

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



Por Marta Hincapié y Julio Lamaña

Entre mayo y septiembre de 2023 se realizó un trabajo de formación de públicos a través de un proceso formativo con el Semillero Periferia de la Universidad de Antioquia. Colaboraron Parque Explora y Cinema Luna.

Coordinaron esta actividad por la Corporación Colombiana de Documentalistas Alados, UDEA Marta Hincapié y por la Muestra Internacional Documental de Bogotá Julio Lamaña.

Participantes del Semillero: Alejandra Morales García, Caroll Ríos, Ivan Fernando Vega Muñoz, Juan Felipe López Sánchez, Manuel, José Zuluaga Pérez, Melissa Mira Sánchez, Veronica J. Cardona Vargas, Alberto Leyva Zambrano

Poblaciones y lugares alcanzados: Amalfi (Vereda Montebello), Turbo (Auditorio Ciencias del Mar, Universidad de Antioquia), Caucaasia (Charcutería El Malecón), Dabeiba (Parque principal y ETCR Jacobo Arango), El Santuario (Casa de la cultura El Santuario), Caldas (Casa de la Cultura de Caldas), Abejorral (Caseta Comunal Vereda Naranjal), Támesis (Casa del Adulto Mayor), Majagual Sucre (Corregimiento Las Palmitas Majagual) y Bello (Cancha).

Las películas que fueron exhibidas: Un plan de vida de Sjoerd Van Grootheest, ¿Quién gobierna el río Atrato? De Carlos Gómez, El alma cuando sale de Mauricio Prieto y Santiago Lozano, El canto de las moscas de Ana María Vallejo y Los vivos y los muertos de Manuel F. Contreras

El objetivo fue iniciar un trabajo con los jóvenes participantes del Semillero Periferia para que a través de unas proyecciones en diversas localidades y veredas de Antioquia se fortalecieran procesos de exhibición ya existentes y se iniciaran de nuevos en lugares dónde no había experiencias previas.

Para ello se tomó el modelo del cineclubismo internacional que considera que una proyección debe ir acompañada de diversas acciones para que la actividad sea memorable y significativa para el público asistente.

El proyecto lleva 4 años en esta alianza entre La MIDBO, ALADOS, El Semillero periferia y el Parque Explora, logrando varios resultados: que lo jóvenes fueran remunerados, que se realizara un taller de cineclubismo con un especialista en el tema (Julio Lamaña), etc.

La invitación es para los miembros de ALADOS a que se animen a entrar a la junta para continuar el proceso en las regiones.

2.7 ALADOS en Políticas Públicas

2.7.1 CNACC

Por Marcela Aguilar

Resumen de actividades realizadas durante los dos meses (de octubre a diciembre de 2023) como representante de directorxs ante el CNACC.

Se participó en las siguientes sesiones del CNACC: Sesión 237 del 25 de octubre, sesión 238 del 14 de noviembre, sesión 239 del 25 de noviembre, sesión 240 de 14 de diciembre, sesión 241 del 19 de diciembre. Además se está participando en el Comité de revisión de Estímulos Automáticos y en el Comité de revisión de documento sobre Estímulos Directos. También se participó en el Encuentro Nacional de Cine los días 15 y 16 de noviembre.

Con otros compañeros del gremio representante en el CNACC se ha logrado hacer equipo y se ha logrado posicionar en el CNACC una prioridad para el siguiente periodo que es el tema de vincular con más fuerza a lo regional, debido a que el escenario ha cambiado desde hace una década atrás: Después de la pandemia la taquilla aun no se recupera vemos que el cine colombiano que ha tenido reconocimientos en el exterior sigue teniendo una deuda con el tema regional.

Necesitamos que el cine colombiano llegue a todos los territorios a través de diversas pantallas.

El Ministro citó a los representantes a una reunión la semana pasada (semana del 4 al 8 de marzo) para informarles que prontamente van a público en el sector una reforma a la Ley de cultura para igualar las áreas artísticas, permitirle fondos a algunas área que no lo tienen y recuperar algunos espacios que se habían perdido durante la administración anterior. La va a socializar con algunos sectores y si no hay acogida no se dará la pela de transformarla.

Se invita a participar en las elecciones del próximo miércoles 20 de marzo.

2.7.2 Mesa de gremios

Participación de ALADOS en la mesa de Gremios

Por Pilar Perdomo

Alados hace parte de la Mesa de Gremios del Sector Audiovisual Colombiano desde la creación de la misma hace más de 10 años. Actualmente reúne 16 organizaciones de las diferentes áreas del audiovisual. Este año, al comprobar la ineficacia de hacer reuniones y enviar cartas de sugerencias a las entidades estatales que ignoran en su mayoría lo que les expresamos, se decidió cambiar de estrategia y utilizar el derecho de petición como vía de comunicación y respuesta obligada. Fue así como se envió un derecho de petición solicitando a Proimágenes la actualización y publicación de las actas del CNACC y de la ejecución presupuestal de la entidad pues ninguna de las dos cosas se estaban cumpliendo a cabalidad como lo manda la ley. Esto es importante porque podemos estar al tanto de los temas y decisiones que dicho organismo está llevando, hacer veeduría y por lo tanto actuar y proponer acorde a ello. Gracias a eso ahora se puede acceder a las actas del CNACC.

También se envió un derecho de petición al Ministerio de Trabajo, solicitando que obligue a la Comisión encargada de ejecutar la ley 1556 que fomenta Colombia

como locación de producciones extranjeras, a proteger a los trabajadores y obligar a las producciones que cumplan la ley laboral.

Desde la Mesa de Gremios se ha liderado la elaboración de necesidades y propuestas para tener condiciones dignas de trabajo, para esto se elaboró un documento en el marco de la reforma laboral y con la mediación de la DACMI se han tenido reuniones con el Ministerio de Trabajo y las casa productoras más grandes. En estas reuniones nuestro representante ha sido Andrés Pedraza.

Se concluye que tanto el Ministerio de trabajo como el Ministerio de Cultura hicieron unas mesas para definir, agremiar e unificar los sectores audiovisuales en un gran sindicato. Se vivió el tránsito entre la coordinación de María Fernanda Céspedes y luego la de Diana Díaz, la nueva coordinación se ha asumida con toda la disposición porque allí se discuten también el dinero de los CINA dedicados a la formación.

Este año hay unos retos de trabajo en la Mesa de trabajo a la que Andrés Pedraza está asistiendo junto con Alejandro Ángel donde se discuten lo de los CINA, por otro lado la formación del Sindicato y la sintonización de todas las asociaciones para defender a los trabajadores y trabajadoras del sector: crear organigrama, tarifario y tener un lugar de representación en las productoras con modelos mixtos: colombianos y extranjeros, donde no debería ser de esta manera.

2.7.3 Mesa de trabajo audiovisual

Participación de Mujeres

Por Margarita Herrera

Desde el año 2020 en Alados hacemos parte del Movimiento de mujeres en el sector audiovisual, que es un espacio que se creó para que diferentes organizaciones del sector tengamos un enfoque de género.

En Alados se lleva un proceso de conversaciones: Pilar, Margarita, Gerilee desde Killary. Es un espacio de conversación en el que se revisan las condiciones y cada una de las organizaciones que hacen parte tienen procesos diferentes.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



La invitación es a que se cree una mesa o generar una conversación con Alados, se intenta dinamizar con otras organizaciones pero se cree necesario abrirlo al interior de Alados.

Este es un proceso que está en evolución. Este año 2023 se hizo la participación en La Pesadilla de Nanook. La mayoría de mujeres está en proceso de activismo. Se están revisando temas cómo se están integrando directoras a través de las curadurías de la Midbo, se debe revisar enfoques laborales, hay que revisar temas de protocolos de violencia, temas de paridad y otros procesos que se están conversando en Musa.

2.8 MUESTRA DE CINE COLOMBIANO DE BARCELONA

12 a 17 de diciembre de 2023.

Por Julio Lamaña

La Muestra fue organizada por Alados. Corporación Colombiana de Documentalistas y la Muestra Internacional Documental de Bogotá. Con la colaboración de IAP - International Action for Peace y Casa Amèrica Catalunya. Coordinaron la Muestra Julio Lamaña y María Luna Rassa.

Víctor Gaviria fue el gran protagonista de la Muestra de Cine Colombiano de Barcelona. Nuestro querido cineasta presentó en la Fimoteca de Catalunya y con una sala llena 'La vendedora de rosas'. Película que lo confirmó hace 25 años como una de las voces más destacadas del cine latinoamericano contemporáneo. Víctor Gaviria también participó dando sendas MasterClass en la Escuela de Guionistas de la Academia del Cine Catalán y en la Escuela de Cine de Barcelona. También en la sede de casa América Catalunya conversó con la escritora colombiana Melba Escobar. Víctor Gaviria también realizó una reunión con los responsables de la ONG International Action for Peace que realiza trabajo de acompañamiento internacional a procesos campesinos en Colombia.

Se está trabajando en la tercera edición. La Fimoteca de Cataluña ya los programó para continuar este año. Resaltar que a través de los Fees que paga la Fimoteca

de Cataluña hay un reconocimiento económico para las películas que allí se programan.

Más de 600 personas asistieron a las actividades que se organizaron, se hicieron algunas Masterclass en algunas escuelas de cine.

2.9 SEMILLERO ALADOS

Por Jaime Lara

Realizamos una convocatoria a nivel nacional y como resultado, hoy tenemos inscritas cincuenta y cinco personas de diferentes lugares y universidades del país, además hay una participación de unos y unas realizadores y realizadoras indígenas de Guatemala.

Se continúan haciendo encuentros semanales virtuales, todos los sábados de 10:00 a.m. a 12:00 m, donde se reflexiona sobre la nueva red de documentalistas. También nace un banco de proyectos: 19 en desarrollo asegurando una futura proyección de los documentalistas más jóvenes y con base en ese resultado se desarrolló un acompañamiento y seguimiento en cada proceso.

También el 2023 tuvimos 3 invitadxs y 3 encuentros: Patricia Ayala, Enmanuel Rojas y Felipe Colmenares.

En diciembre se realizó una pausa para retomar de nuevo en el 2024 el semillero.

2.10 COMUNICACIONES (redes, página web, revista digital)

RESPONSABLES DE COMUNICACIONES:

Por Julio Lamaña y Luisa Sossa

Responsables del Boletín de Alados. El objetivo es reforzar todo lo que se realiza en Alados. Se pretende reforzar los procesos de Alados, al mismo tiempo que

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



los procesos de los socios cuando tienen una actividad como documentalistas.

Se busca aliados como RTVC, La DACMI o IDARTES para reforzar en las comunicaciones

Se realizó una campaña en redes: "Es lindo ser Alados", en la que participaron una docena de socios.

Al inicio de año se hizo un documento marco sobre las tareas que debía ocuparse las comunicaciones y que ha servido de base para mantener el trabajo en Comunicaciones.

María Luna hace un comentario sobre la página de Alados: Se ha tenido un técnico de la web que es Carlos Herrera y se decidió que esa persona debe ser permanente para los 3 grupos: Alados, Midbo y Nanook por un valor de \$2.300.000, al año \$9.900.000, pero es importante mantener el técnico porque la arquitectura web está por ordenarse. En este momento las plantillas de las 3 páginas están más mezcladas y la idea es que estén más compartimentados se puede organizar. El Amazon web service es un servidor en la Nube que cobra 48 dólares a las 3 páginas. Eso está contemplado en el presupuesto de Alados y los dominios son lo más económico. Cada página se encarga de su propio dominio. Todo entra al correo de MidBo Producción y ella debe estar pendiente de enviar si hay pagos o pendientes por hacerse.

Luisa Sossa Boletín. Se enviaron 10 boletines durante todo el año. Busca resumir y tener memoria. Le llega a casi 300 personas. Este año 2023 se hizo una nueva sección llamada "Reflexiones plurales" en el que se invita a dos personas del medio (Asociados y no asociados) a opinar sobre algún tema derivado de los debates que se originan en el chat de whatsapp. A medida que se suman asociados, se actualiza el listado de las personas que reciben el boletín, pero también lo reciben personas que no están asociadas. Cada mes se anima en el chat de whatsapp a enviar sus noticias, estrenos y demás. Unos pocos lo hacen.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



Hay un 23% de personas que nunca abren el boletín y es un esfuerzo enorme.

2.11 NUEVOS ALADOS Y AFILIACIONES

Por Alex Andrés López

Desde la anterior asamblea de 2023 y los dos primeros meses de 2024 se realizaron 18 solicitudes de afiliación de las cuales se concretaron a nuestra Corporación **14 NUEVOS ALADOS**, colegas que creen en el documental, en el trabajo en equipo y en el futuro de un gremio que no se detiene, sumamos fuerzas de: Bogotá, Cundinamarca, Medellín, Antioquia, Barranquilla, Villavicencio, Santa Marta y Cali.

Se realizó un ejercicio de recuperación de cartera de los años 2020 a 2022 permitiendo 6 reafiliaciones, pero también la salida de varias personas afiliadas, dejando como ponderado que **actualmente somos 129 afiliados a la corporación**. Hay 61 mujeres afiliadas. Bogotá tiene el porcentaje mayoritario de afiliados.

2.12 VARIOS

Ningún miembro manifestó la existencia de algún aspecto adicional a tratar en este punto, particularmente respecto del informe de gestión presentado en los numerales anteriores.

2.13 APROBACIÓN DEL INFORME DE GESTIÓN

Se somete a consideración de la Asamblea el informe de gestión presentado y, en este sentido, los miembros presentes aprueban por unanimidad mediante el voto favorable de cada uno de ellos, todos los numerales anteriores, es decir, del 2.1 al

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



2.12 de la presente acta, los cuales contienen el informe de gestión correspondiente al año 2023.

3. INFORME CONTABLE Y DE REVISORÍA FISCAL 2023

3.1 Informe de Situación financiera

Presentación de Estados Financieros año 2023.

Dayana Escobar, contadora, con fundamento en los estados financieros correspondientes al año 2023, entre ellos el informe de situación financiera, presentados en desarrollo de la presente reunión, expresa y sintetiza que tuvieron unos excedentes por la suma de \$48.000.000 derivados del ejercicio económico de ALADOS en el año 2023, estos se deben de reinvertir en el año 2024. Expresa su satisfacción en la gestión administrativa.

Andrés Pedraza adicionalmente aclara que junto con la convocatoria a esta reunión, fueron enviados los documentos necesarios para el correcto ejercicio del derecho de inspección de los miembros de la Corporación, encontrándose dentro de dichos documentos los estados financieros correspondientes al año 2023, los cuales una vez aprobados, se anexan a la presente acta y forman parte integral de la misma.

3.2 Aprobación a los Estados Financieros

Andrés Pedraza pide la aprobación de los estados financieros correspondientes al año 2023, a los que se hace referencia en el numeral anterior y que, se reitera, se anexan y forman parte integral de la presente acta. En este sentido, los estados financieros del año 2023 son aprobados por unanimidad, mediante el voto favorable de todos los miembros de la Corporación presentes y debidamente representados en esta reunión.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



3.3 Informe de Revisora Fiscal

Carolina Restrepo Revisora Fiscal desde el 2017 resalta la organización en lo administrativo.

Este año 2023 Alados tuvo un incremento casi de un 64% lo que evidencia una buena gestión y administración en cada uno de los proyectos.

Puntos para resaltar:

- Dejar las actas para presentar en la Dian para la permanencia
- Revisar el tema del Manual de transparencia para ser radicado en el mes de mayo.

3.4 Ratificación o cambio de la contadora y revisora fiscal

Se propone que las personas que vienen ejerciendo como contadora y revisora fiscal de la Corporación, continúen en el ejercicio de sus cargos, así:

- Carolina Restrepo, identificada con C.C. N° 1.010.171.627 de Bogotá, como Revisora Fiscal.
- Dayana Escobar, identificada con CC. N° 35.221.075 de la Calera, como Contadora.

Este punto y ratificación de las personas nombradas para ejercer cargo de contadora y revisora fiscal de la corporación es aprobado por unanimidad, mediante el voto favorable de la totalidad de los miembros de la Corporación presentes en esta reunión.

3. Reinversión de excedentes

Andrés Pedraza aclara que las presentaciones de los Estados Financieros y la revisora Fiscal es del año 2023 lo que significa que ni Enero, Febrero ni Marzo entran en esos informes. Eso se revisará en el 2025 en la siguiente Asamblea.

Alados confirma que hay 5 lugares donde se mueven y depositan los dineros:

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



1. Cuenta corriente - Davivienda
2. 2 cuentas de ahorro - Bancolombia
3. Paypal

En este momento a corte:

\$110.060.952 Davivienda con una salvedad. Acaban de entrar \$80.000.000 que fueron gestionadas para la MIDBO

En las cuentas de Bancolombia:

\$853.466

\$12.485.929 de esos está la entrada del estímulo del FDC para los proyectos de formación

U\$ 752.62

Teniendo en cuenta los informes, al día de hoy se tiene una ganancia de \$48.863.559 dinero que se cuenta para hacer los gastos administrativos.

Se proyecta una previsión para el 2024 de más o menos 40.

Andrés Pedraza señala que hay que recordar que venimos de un año que a Alados le fue relativamente mal que fue 2022. Post pandemia, por pérdida de algunos estímulos de la MIDBO, que es con quien más se gana dinero. Alados está en un escenario de recuperación. Eso da un margen para Alados de \$88.863.559 millones de pesos para hacer una proyección del presupuesto donde en términos positivos se llegara a gestionar los \$40.000.000, dinero que en lo administrativo se irán \$42.800.000 millones de pesos. Con la ganancia de los \$ 40.000.000 se puede distribuir en administrativos y Andrés Pedraza resalta que hay algo muy importante: El Certificado de transparencia nuevo oscila entre 3 y 6 millones de pesos y es obligatorio, eso sube los gastos administrativos. Eso es algo que se debe hacer lo más pronto posible.

Así mismo Andrés resalta que el nuevo representante legal pueda ganar una suma de \$800.000 de pesos mensuales y lo deja en consideración a la nueva junta, debido a que es un trabajo muy pesado.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



A la Revisoría Fiscal, asistente administrativo y contadora se le dió un aumento del 12% de la misma forma que incrementó el salario anual.

Para equilibrar. Si esos \$42.800.000 va para gastos administrativos, el resto se deja para equilibrar el rubro:

Proyectos y gestión: \$16.448.000

Representación política \$2.155.559

Eventos \$12.280.000

Imprevistos y gastos financieros \$5.080.000

En el escenario ideal si tenemos \$88.863.559 millones de pesos como junta para la Asamblea.

Patricia Ayala (presidenta de la Asamblea) hace un moción de orden

No se puede decidir sobre un dinero que no se tiene.

Andrés Pedraza responde diciendo que siempre se ha hecho de esa manera.

María Luna interviene diciendo que es una propuesta que hace la Junta.

Patricia Ayala propone que se decida que la reinversión de los excedentes son para X,Y y Z y que los dineros que se gestionen sea para A, B y C.

Dayana hace una aclaración y solicita que la reinversión y excedentes del año anterior deben quedar claros en el Acta porque es lo que se debe radicar en la Alcaldía.

Andrés Pedraza aclara que si se revisa el presupuesto se pueden ver en que serán ejecutados los excedentes.

Edgar Medina aclara que los excedentes no se pueden reinvertir en gastos administrativos sino en los proyectos.

Patricia Ayala confirma que siempre se ha tenido ese problema y lo que sucede es nominalmente y pregunta si se puede cambiar el nombre para que no se llame: Gastos Administrativos si no de otra manera. Patricia confirma que entiende que los

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



gastos administrativos continuarán pero se deben nombrar en el presupuesto de otra manera.

Patricia Ayala le pregunta a Carolina ¿cómo se debe nombrar?

Ana María López interviene diciendo que aunque no se pueda decir que estos excedentes son para lo administrativo se debe garantizar asuntos de orden administrativo para el funcionamiento de Alados. En la normativa habrá que decir que no se pueden reinvertir en administración pero que van destinados a un proyecto de fortalecimiento Institucional que se ajusta a un momento del crecimiento de Alados.

Patricia Ayala afirma que será tarea de la siguiente junta como ese Item entra en el presupuesto y qué soportes debe tener. Patricia vuelve a preguntarle a Carolina si es posible denominarlo de otra manera o pregunta en la Asamblea si hay otra idea.

Carolina responde que debe ser claro que son gastos administrativos. Propone nombrarlos con los nombres de los proyectos y en qué se van a gastar.

Patricia Ayala pregunta por el rubro para el Representante legal.

Carolina niega que eso no puede salir de la reinversión. Debe salir de los recursos que se generen en este momento.

Andrés pregunta si se puede nominar como: Auxilio de transporte mensual.

Carolina responde que se puede una parte, pero no en la reinversión. La norma dice que los representantes legales no se pueden llevar el 30% de la empresa. Por la reinversión no se puede denominar a no ser que se le de otra categoría. No pueden salir como gastos de representación, no es recomendable. Solo se permite crecimiento a la actividad económica o proyectos de la sociedad.

Talía pregunta si dentro de cada proyecto hay rubros de dirección u otro cargo y esos rubros salen por esos cargos.

Andrés hace una moción y solicita que esta vez ese tema sea superado.

Susana propone que se haga un proyecto y que ese proyecto le done a la sociedad el dinero y de allí se le pague al representante legal.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



Edgar Medina aporta una idea sobre el diseño financiero de la entidad. Son dos ejecuciones: Gastos administrativos y gastos de los proyectos. Una entidad como Alados debe reinvertir a los proyectos, pero estos tienen gastos administrativos que se deben cubrir. La sugerencia es identificar los proyectos y tener un ítem dentro de cada proyecto que permita la ejecución de los gastos administrativos.

María Luna aclara que es algo que debe suceder, pero en muchos de los casos cuando se presenta a Becas ya sea públicas o a nivel inter institucional es un requisito no ejecutar el dinero en los gastos administrativos, entonces sugiere que se le debe presentar o nombrar de otra manera dentro de los proyectos.

Dayana Escobar confirma que en algunos de los informes, por ejemplo MIDBO, se puede sacar el gasto de representación legal sin que diga Representante Legal. Cosa que no se puede hacer con los excedentes. Dayana sugiere camuflarlo dentro de cada proyecto y a cada uno de los entes que necesitan realizar la ejecución presupuestal.

Patricia Ayala pregunta cuál es la propuesta. Dividirlo en los proyectos o hacer un solo proyecto que será nombrado de otra manera y será destinado a los gastos administrativos

Andrés Pedraza aclara que hay un rubro inamovible. Comunicaciones se gasta \$14.880.000 en funcionamiento. Podría sumarse el rubro de imprevistos y eventos y representación política \$30.283.559. Son rubros que no son administrativos y se pueden tener en cuenta. Y el resto invertirlos en proyectos y gestión. También hay un asunto político. A qué proyectos se les da más dinero: A los proyectos más débiles o a los más fuertes.

Ana María López acota que si la norma no permite tener un rubro administrativo y hay que hacer una distribución a los proyectos y nombrarlos de la misma manera.

Andrés Pedraza pregunta si el 50% va destinado a comunicaciones y representación política y el otro 50% a los proyectos. Es la propuesta de Ana María López.

Patricia Ayala hace una moción de orden. Propone avanzar

Andrés Pedraza señala que quedaría de esta manera:

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



\$48.863.559 ganancia del 2023

\$24.431.779 van destinados a representación política y comunicaciones y el resto a los proyectos de Alados.

Patricia Ayala no está de acuerdo porque se busca asegurar la salud jurídica y el rubro administrativo. Cuya propuesta es reinvertir \$42.800.000 en gastos administrativos que no se llamen gastos administrativos a través de la ejecución de un proyecto.

María Luna la proyección es de 88 millones. La realidad es de 48. De esos 48 se había hecho una expresión a administración y comunicaciones.

Andrés Pedraza define de nuevo:

\$42.800.000 tienen que ser parte de lo administrativo (fortalecimiento institucional) y se debe nominar de otra manera y podría ser: Proyecto de fortalecimiento Institucional. De esto sobra: \$6.651.559 pesos que van para comunicaciones.

Patricia confirma la propuesta de Andrés. Si en la proyección ganamos los \$40.000.000 se destinan para el resto de proyectos.

Se aprueba por unanimidad, mediante el voto favorable de la totalidad de miembros de la Corporación presentes en esta reunión la reinversión de los excedentes de \$ **48.863.559** así:

- Para la creación del proyecto "Fortalecimiento Institucional" se destinan: \$ 42.800.000
- Para Comunicaciones y gastos web: \$ 6.063.559

Andrés Pedraza propone que esta vez si se le reconozca el trabajo del representante legal con una suma (pago).

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



4. RATIFICACIÓN O CAMBIO DE REPRESENTACIÓN LEGAL Y SUPLENTE.

Se propone designar a Edgar Medina con C.C. 79.952.861 de Bogotá D.C., como Gerente y Representante Legal Principal de la Corporación, en reemplazo de Andrés Eduardo Pedraza con CC 91.506.034 de Barrancabermeja. Así mismo se propone designar a Andrés Eduardo Pedraza con CC 91.506.034 de Barrancabermeja como Representante Legal Suplente de la Corporación, en reemplazo de Lyda Patricia Ayala Ruiz, identificada con C.C. No 52.587.564 de Bogotá

Las designaciones propuestas son aprobadas por unanimidad, mediante el voto favorable de los miembros de la Corporación presentes en esta reunión. Así mismo, las personas designadas como representante legal principal y suplente de ALADOS, encontrándose presentes en esta reunión aceptan tal designación y en señal de esto firman en la parte final de la presente acta.

5. ELECCIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2024

Se comunica a la Asamblea que hay tres personas de la Junta Directiva 2023 que han solicitado su salida. Son: Ana María López, Alex Andrés López y Andrés Leonardo Suárez. Ana María López agradece el trabajo de la Junta Directiva y colaboradores por su compromiso.

Se pregunta si alguien se postula o quiere postular a alguien para los cargos de: Presidente, Tesorero, Secretario y tres suplentes.

Se presentan nuevos candidatos a formar parte de la Junta Directiva. Ana María López agradece a las personas que respondieron al formulario para integrarse a la nueva junta de Alados. Se nombra a las personas que respondieron el formulario: Sara Juliana Rodríguez, Juan Felipe Quizeno, Juan Diego Quintero, Andrés Gil, Esthefanie Piedrahita, Edgar Medina. Otros miembros respondieron el formulario con el interés de participar en algunos proyectos de Alados

La propuesta para la nueva Junta Directiva es la siguiente:

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



- **Luisa Sossa, C.C. 52.420.681, Presidenta**
- **María Fernanda Luna Rassa, C.C.66.957.714, Tesorera**
- **Julio Lamaña, C.E 519884, Secretario**
- **Andrés Gil, C.C. 1082964230, Suplente**
- **Juan Pablo Frankly, C.C. 80.039.536, Suplente**
- **Sara Juliana Rodríguez Pérez, C.C. 1070020057, Suplente**
- **Edgar Medina Fetecua, C.C. 79.952.861, Gerente – Representante Legal**

La **Asamblea aprueba por unanimidad** la nueva conformación de la junta directiva de ALADOS, a través de la designación de las personas anteriormente mencionadas para el ejercicio de cada uno de los cargos que allí se indican. Así las cosas, las personas designadas, encontrándose presentes en esta reunión aceptan su designación y en señal de esto firman en la parte final de la presente acta.

La Asamblea aprueba por unanimidad el presente punto, mediante el voto favorable de la totalidad de los miembros de la Corporación presentes y debidamente representados en esta reunión.

6. AUTORIZACIÓN DE LA ASAMBLEA AL REPRESENTANTE LEGAL PARA TRÁMITES

Andrés Pedraza se despide de la representación legal de Alados.

En consecuencia de las anteriores decisiones, se designa y autoriza a Edgar Medina Fetecua, para que en calidad de Representante Legal, adelante los trámites de registro y actualización de datos ante todas las entidades correspondientes. Esta aprobación es registrada de manera unánime con el voto favorable del cien por ciento (100%) de los miembros presentes y debidamente representados, integrantes de la Asamblea General.

7. RATIFICACIÓN DEL OBJETO SOCIAL DE ALADOS.

La Asamblea ratifica y aprueba por unanimidad el presente punto, mediante el voto favorable de la totalidad de los miembros de la Corporación presentes y debidamente representados en esta reunión.

8. ACTUALIZACIÓN DE LA CUOTA ANUAL DE MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN

La cuota actual es de \$120.000.

Se comenta la posibilidad de que voluntariamente se pague \$150.000

Se aprueba mantener la cuota 2023 en \$120.000 y que si hay personas que quieran pagar una cuota solidaria voluntaria de \$150.000 lo pueden hacer.

9. PLANEACIÓN GENERAL 2024

Luisa Sossa se siente honrada y agradecida y bien acompañada para tomar el reto de la presidencia. Al estar afincada en el Putumayo le gustaría trabajar más desde las regiones para descentralizar lo que se viene haciendo desde Alados.

10. VARIOS.

Ana María López comenta sobre las acreditaciones para el FICCI del 2024, que fueron pensadas como un mecanismo de participación.

Ana María López comenta también la participación de Alados en Filma Afro. Fue una participación muy concreta y la idea es poder trabajar en otras versiones y seguir en este tema de la cooperación.

Sobre el Informe de transparencia y ética empresarial que es un nuevo requisito que se debe cumplir, se solicita a quienes ya hayan realizado este proceso puedan transmitirlo e informar a la nueva junta porque es un requisito que se debe cumplir urgentemente.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



Enmanuel Rojas comenta una situación que tuvo en un rodaje donde le solicitaron un carnet o carta de presentación y le pregunta a Alados si es posible tener un documento que pruebe pertenecer a la Corporación Colombiana de documentalistas.

Ana María López responde que ha sido un tema discutido por la junta porque ya se habían presentado algunas solicitudes y queda a consideración para la nueva junta lo aborde prontamente.

Julio Lamaña confirma que durante la Pandemia se realizaron algunos carnets para miembros de Alados para quienes los habían solicitado.

Felipe Dragón en días pasados le pasó a la Junta Directiva una propuesta para ser coordinador de talleres para expandir la parte de formación y un taller de creatividad dirigido a la realización audiovisual y que sea expansivo a otros profesionales.

Ana María López confirma haberla recibido y debido a la transición le delega este tema a la nueva junta y le sugiere hablar con Andrés Pedraza quien ha sido el líder en los temas de formación.

Felipe Dragón pregunta si los contacta o la junta lo contacta a él.

María Luna solicita unos días para poder evaluar las propuestas.

Mafe Carrillo solicita a la nueva junta que el CENDOC, que es el encargado de archivo tenga un presupuesto destinado desde Alados porque a la fecha no ha habido una política de conservación y se considera importante construir una entre todos y tener parte de un presupuesto para poder andar porque es difícil que se mantenga por que no se lograron aplicar a alguna becas. En este momento la memoria de la MIDBO que es parte de ALADOS depende de políticas de preservación de otras instituciones y no de las propias.

Enmanuel Rojas pregunta si es posible tener un catálogo o Agente de ventas de los documentales colombianos.

Pilar Perdomo tiene una propuesta para la Asamblea de nombrar a Diego García como miembro honorario de Alados.

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



Patricia Ayala pregunta a la Asamblea si está de acuerdo con la propuesta de nombrar a Diego García como miembro honorario de Alados.

María Luna quiere hacer una moción y propone a Diego Rojas y Pablo Mora como miembro honorario de Alados y pregunta qué significa ser miembro honorario.

Pilar Perdomo está de acuerdo y responde que ser miembro honorario significa que no tiene que pagar su cuota y sigue siendo un miembro tanto en su labor en Alados como en la profesión como documentalista.

Julio Lamaña propone también a Gustavo Fernández como miembro honorario.

Patricia Ayala recuerda los nombres de quienes entrarían a ser parte de los miembros honorarios: Diego García, Gustavo Fernández, Pablo Mora, Diego Rojas (ya no está en Alados, pero se le va a invitar a ser parte de Alados de nuevo) y Oscar Campo.

Se aprueba por unanimidad que los siguientes miembros de Alados Diego García, Gustavo Fernández, Pablo Mora, Diego Rojas (ya no está en Alados, pero se le va a invitar a ser parte de Alados de nuevo) y Oscar Campo pasarán a ser miembros honorarios de Alados.

Ana María López enseña una imagen, que representa a Alados hoy, espera que pueda seguir expandiéndose, creciendo y agrupando procesos para que se pueda tener una mejor manera de proceder y fortalecer ciertos proyectos.

Ana María López da las gracias a la junta en los últimos años. Alados ha sido un motor y un espacio donde se ha sentido muy querida y valorada y le llena de emoción y se siente muy feliz de poder entregar la presidencia a Luisa Sossa.

Termina la reunión a la 1:00 pm y en constancia de lo ocurrido en la referida reunión, firman las siguientes personas.

Patricia Ayala

Presidenta de la Asamblea

C.C. N°: 52.587.564 de Bogotá

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA
LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS



Andrea Said Camargo

Secretaria de la Asamblea

C.C. N°: 54.414.952 de Bogotá

Ana María López Carmona

Presidenta de la Junta Directiva de ALADOS

C.C. N° 43.156.415 de Medellín

Leonardo Suárez

Secretario de la Junta Directiva de ALADOS

C.C. N°: 80.851.839 de Bogotá

Vannesa Vivas

Integrante comisión de verificación y aprobación de acta de la asamblea

C.C. N°: 52.414.986 de Bogotá

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA
LA001 ACTAS DE ASAMBLEAS



María Margarita Herrera

Integrante comisión de verificación y aprobación de acta de la asamblea

C.C. N° 52.410.342 de Bogotá

Firma también en señal de aceptación de su designación como Gerente y Representante Legal Principal de ALADOS:

Edgar Medina Fetecua

Representante Legal Principal de ALADOS

C.C. N°: 79.952.861 de Bogotá

Adicionalmente, Firma también en señal de aceptación de su designación como Representante Legal Suplente de ALADOS:

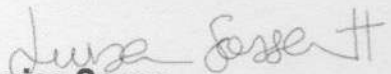
Andrés Eduardo Pedraza Tabares,
C.C. N° 91.506.034 de Barrancabermeja

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA


LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS

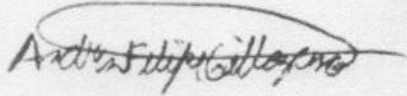


Asimismo, firman en señal de aceptación de su designación como miembros de la Junta Directiva de ALADOS las siguientes personas, indicando sus respectivos cargos.


Luisa Sossa
C.C. N°: 52.420.681 de Bogotá
Presidenta


María Fernanda Luna Rassa
C.C. N° 66.957.714 de Cali
Tesorera


Julio Lamaña
C.E: 519884 Fecha de expedición 12.01.2022
Secretario



Andrés Gil
C.C. N°: 1082964230 de Santa Marta
Suplente

CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

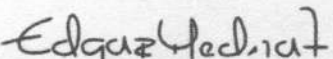
LA001 : ACTAS DE ASAMBLEAS


Juan Pablo Frankly

C.C. 80.039.536 de Bogotá

Suplente
Sara Juliana Rodríguez Pérez

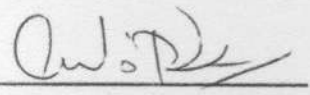
C.C. 1070020057 de Cajicá

Suplente
Edgar Medina Fetecua

Representante Legal Principal de ALADOS

C.C. N°: 79.952.861 de Bogotá

Adicionalmente, firma con el propósito de dejar constancia de que en todo momento durante el desarrollo de esta reunión se mantuvo de manera ininterrumpida y sin alteraciones el quórum para deliberar y decidir válidamente, de acuerdo con lo previsto en los estatutos de la Corporación y en la ley, el representante legal de ALADOS:


Andrés Eduardo Pedraza Tabares,
C.C. N° 91.506.034 de Barrancabermeja

Representante Legal

**Corporación Colombiana de
Documentalistas ALADOS**

N.I.T. 830.074.223-4