

Bogotá, febrero 2 de 2020

QUERIDA GENTE ALADA

Con estruendo de cacerolas se nos vino encima el 2020. Ruidos que incitan a pensar en lo real, a actuar sobre lo real, a crear sobre sus variables. El espacio para ejercer nuestro oficio-pasión pareciera entrar en un período especialmente propicio. Se hacen cada vez más necesarios los compromisos con la exploración de los individuos, la sociedad y sus fuerzas activas, las instituciones y sus convulsiones, el territorio que habitamos y su diversidad, el medio ambiente tan gravemente amenazado y tantas cosas más. Lo documental, con sus innumerables aproximaciones a lo real, pareciera comenzar a tener el reconocimiento como actor protagónico en la construcción de referentes para la lectura de lo que somos, para la comprensión de los procesos, y, en el mejor de los casos, para ser un generador de acciones que incidan en el esfuerzo colectivo de construir un mundo más justo, equitativo, habitable, pacífico.

El 2019 fue para ALADOS- Colombia un año activo, vivaz. Basta con citar que el número de socios ascendió a 118. Veamos algunos aspectos:

LA REGIÓN

Al darle prioridad a la creación de **núcleos en las regiones**, a acompañar sus procesos locales, a promover la integración y el intercambio entre ellas, le hemos dado un sentido de país que es el propósito de una asociación de carácter nacional. La conformación de células de Alados en Antioquia, en la zona Pacífico (Valle-Cauca), el Eje Cafetero, Boyacá, Costa Caribe (Santa Marta, Barranquilla y Cartagena, así como en el Caquetá y Putumayo, nos permitió hacer un balance del estado del documental y las políticas de funcionamiento que lo rigen durante el Encuentro Nacional de Documentalistas realizado como preámbulo de la Midbo en la nueva Cinemateca Distrital fue el incentivo para la interlocución con los representantes de las entidades que definen políticas, financiación y circulación de nuestros productos. La invitación que hicimos a Pro-imágenes, Mincultura (cinematografía y comunicaciones), Cine Colombia y Señal Colombia fue atendida por sus representantes.

LAS MUESTRAS

Con respecto a la MIDBO, la gran celebración del documental que anualmente realiza Alados, en 2019 volvió con su extenso catálogo de películas, homenajes a artistas como Meckas, Varda, Luis Ospina y Carlos Álvarez, invitados nacionales e internacionales, con talleres de formación, laboratorios y con la exhibición de documental expandido. Algunas cifras como abre bocas: *exhibición de 117 películas (entre: internacionales, nacionales, emergentes, homenajes); 10 obras de documental expandido; 8 actividades de formación,*

reflexión y encuentro; 13 invitados; 34 países representados y 4800 asistentes y espectadores.

Además, con gran éxito organizamos en el marco de la MIDBO nuestro **1er Encuentro Nacional de Documentalistas** que también se pudo ver en las regiones y el resto del mundo a través de transmisión por streaming.

ALADOS estuvo presente en el Salón Documental de Medellín, en el Festival Internacional de Cine de Manizales, en el Tornado Caribe y en la Fiesta de la Cultura de Tunja. Hemos adelantado acuerdos con el FICCI para que este año (2020) la votación para elegir los documentales nominados al Oscar entre la selección de Cartagena sea efectuada por los socios de Alados, y que el Taller de Formación sea dictado por uno de sus socios.

Adicionalmente, en 2019, se realizaron diversas muestras con conversatorios de las películas que hacen parte del [CENDOC](#) en la Biblioteca Nacional de Colombia.

PEDAGOGÍA INTERNA

El espíritu de cooperación, la generosidad y compincharía como principio de nuestro accionar se ha hecho palpable en la **Clínica de proyectos**. Esta es una actividad reservada a los miembros de Alados. Entre nosotros, tras una convocatoria de proyectos, seleccionamos un grupo de socios para que estudien, hagan sus críticas y propuestas, que sirvan de apoyo a las películas que producimos en cualquier estado de desarrollo en que se encuentren. Es una muestra del propósito de progreso en conjunto de la calidad de nuestras películas.

En tiempos de mercados frágiles y economías naranjas, con el fin de mantenernos como gremio y ser autosostenibles, tuvimos el privilegio de contar con un par de talleres ofrecidos a nuestros miembros por parte de nuestro alado Fernando Parada y por Germán Rey alrededor de estos temas.

COMUNICACIONES

Hemos puesto todo nuestro empeño en mejorar lo logística en **comunicaciones**. Nos hemos esforzado en activar las redes con una actividad continua en Facebook y con la puesta en servicio del chat whatsapp todos los socios nos hemos mantenido al día en las actividades que desarrollamos, y se ha vuelto hasta espacio para propuestas laborales.

Uno de los mayores logros fue el lanzamiento de nuestra **página web**: www.alados.co (que aún se encuentra en perfeccionamiento), gracias a los fondos recolectados en el evento de la proyección de la película de nuestro presidente Alado, Diego García Moreno, “Las castañuelas de Notre Dame” en el Colón que organizamos con el apoyo de la Embajada de Francia.

Como una apuesta a la reflexión sobre los discursos audiovisuales relacionados con lo documental aparece LA PESADILLA DE NANOOK, revista digital actualmente en proceso. Ya tenemos el contenido del primer número y estaremos anunciando su lanzamiento. Apunta a llenar un vacío latinoamericano con respecto a la circulación de contenidos teóricos, pero también, explorando las nuevas escrituras que va generando el avance en los medios electrónicos, real, a convertirse en un espacio pescador y formador de públicos bajo la premisa “la seducción de lo real”.

INCIDENCIA POLÍTICA

ALADOS no ha sido ajena a la situación política del país y sus implicaciones en el mundo del audiovisual y las telecomunicaciones. Teniendo un miembro en la mesa de gremios, llevamos la voz de los socios ante las autoridades respectivas.

Varios de nuestros socios participaron activamente en el movimiento contra la Ley Tic, hicimos parte de las protestas tras el asesinato de Mauricio Lezama, y actualmente hacemos parte de la mesa de la cultura que reúne clamores y propuestas frente al gobierno en el complicado momento que vivimos.

Próximamente tendremos elecciones en el CNACC, por lo que es importantísimo que realizadores, productores y técnicos estén inscritos y depositen su voto por los candidatos que son solidarios con las reivindicaciones del documentalismo colombiano. En próximos días anunciaremos los nombres de las personas que consideramos son los mejores portavoces del gremio.

Este es un pequeño resumen de nuestras acciones en el 2019 que expandiremos en la **próxima asamblea del 7 de marzo**, en un lugar que les confirmaremos por correo. Les recomendamos que vayan sacando un espacio en sus agendas para acompañarnos.

Un saludo para toda la ALADERÍA y, como diría el tesorero de ADEC (asociación de documentalistas ecuatorianos, con quienes adelantamos también nuevos convenios) en especial para los que han pagado la cuota.

****Les recordamos que para conservar la membresía se debe cumplir con ciertas obligaciones. Entre ellas está el pago de la cuota anual. La cuota vigente hasta nuestra próxima asamblea que tendrá lugar el 7 de marzo, es de \$80.000. Estar en la corporación es un acto voluntario y contamos con que se pongan al día para las votaciones de la asamblea y para obtener todos los beneficios de las diversas alianzas, eventos y difusión en la páginas web así como en otras estrategias digitales que planeamos implementar en este 2020.***

Abrazo de parte de toda la Junta Directiva