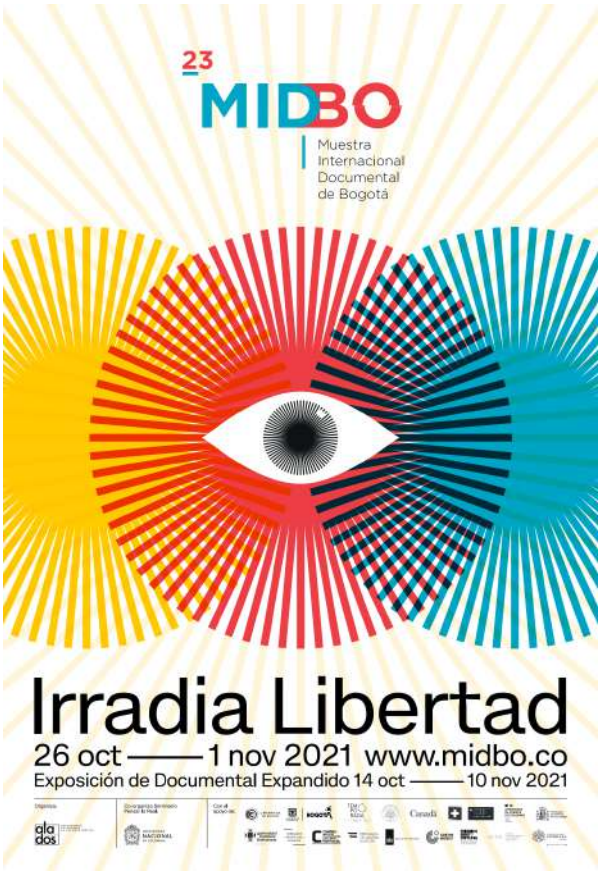
INFORME GENERAL

CORPORACIÓN COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS

ALADOS – COLOMBIA

AÑO 2022

23 MIDBO - MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTÁ
INFORME GENERAL (RESUMEN)
26 de octubre al 1 de noviembre de 2021
14 de octubre a 10 de noviembre de 2021 Exposición de Documental Expandido



DIRECCIÓN DE PROYECTO

Maria Luna – Dirección Artística

Monika Barrios - Dirección Ejecutiva

Vanessa Vivas - Producción General

Sandra Tabares- Coordinación y Curaduría de Documental Expandido

*El equipo directivo de la 23 MIBO inicia labores en conjunto a partir de mayo de 2021

La MIDBO - Muestra Internacional Documental de Bogotá, organizada por la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS, su 23ª edición, que se realizó del 26 de octubre al 1 de noviembre de 2021.

Documental expandido, tuvo lugar del 14 de octubre al 10 de noviembre de 2021.

Gracias al esfuerzo, dedicación y compromiso de un equipo compuesto por 15 personas, que trabajaron desde el inicio de la muestra más 22 personas de apoyo y voluntarias) y al apoyo de un creciente número de aliados, la MIDBO planificó y llevó a buen término en un periodo comprendido entre mayo a noviembre de 2021 la 23ª versión de la MIDBO. Retomando los aprendizajes sobre un festival híbrido realizó una edición en línea, ampliando su alcance a nivel nacional e internacional, con miles de espectadores/as para toda su programación.

La Muestra para el año 2021 se planeó bajo el lema de *23 MIDBO irradia Libertad* y planeada en el contexto de incertidumbre por la pandemia del COVID 19, se ideó de manera híbrida con la propuesta de una programación presencial en sala y una propuesta extensa de actividades y proyección de películas online. Esto en parte buscaba mitigar el

riesgo de un posible retorno al confinamiento y a su vez celebrar el retorno a las salas con una nutrida programación, que finalmente se produjo según lo previsto y apostó por dar a muchas películas producidas entre 2021 y 2020 la posibilidad de proyectarse en pantalla presencial. La muestra mantuvo sus tres secciones, con diferentes componentes de oferta presencial y virtual: *Cine Documental* (presencial y virtual), *Documental Expandido* (exhibición presencial) y *Encuentro Pensar lo Real* (Seminario virtual, laboratorios, talleres y grupos de trabajo presenciales). A su vez, con la realización del tercer Encuentro de Documentalistas (virtual), el Laboratorio presencial de montaje y corte final de ECCA con DOC.CO y 2.35 y la apertura de una primera colaboración de publicaciones con el laboratorio de escritura sobre documental y un evento virtual con para el lanzamiento de la revista La Pesadilla de Nanook, así como con la presentación de los ejemplares impresos del libro *Territorio y memoria sin fronteras, nuevas estrategias para pensar lo real apoyado por Alados, UniMinuto y la Universidad Javeriana,* la MIDBO buscó mantener y fortalecer la relación con otros proyectos de la asociación. Así mismo la 23 MIDBO abrió nuevos espacios como el Laboratorio de Escritura Documental y el lanzamiento de publicaciones que tuvo un muy buen resultado en términos de producción de textos, generación de expectativa y divulgación en redes. Por otro lado, debe resaltarse el gran impacto en términos de público de la exposición en Sala Galería de Documental Expandido que llegó a más de 1600 personas entre el 14 de octubre y el 1 de noviembre reflejando el gran esfuerzo del equipo por llevarla a cabo como una de las apuestas del retorno a la presencialidad y la búsqueda de nuevos públicos y espacios para el documental.

La 23 MIDBO presentó al público una oferta de **73 películas en la sección de Cine Documental (que incluyó Espejos), la muestra programó 28 funciones presenciales en la Cinemateca de Bogotá y 40 funciones virtuales a lo largo de la semana del 26 de octubre al 1 de noviembre**. Las películas proyectadas fueron agrupadas en 8 líneas de programación, más los programas de Espejos Virtuales y el Seminario Tránsitos de Libertad. El balance de convocatoria y rastreo se esquematiza en:

Selección nacional de 38 películas: 13 largometrajes y 25 cortometrajes

Selección latinoamericana de 20 películas: 11 largometrajes y 9 cortometrajes

En esta muestra estuvieron presentes películas de Brasil, Argentina, México, Ecuador, Venezuela, Cuba y por primera vez Costa Rica.

Rastreo 'Otros países' de 15 películas: 15 largometrajes de fuera de Colombia y América Latina

En este caso países como Estados Unidos, Corea del Sur, Austria, Francia, Países Bajos, Portugal, Irlanda, Italia, Reino Unido y Canadá. Gracias a las coproducciones y a los cineastas en la diáspora se ven reflejados otros países como Bosnia-Herzegovina, Etiopía, Qatar, Palestina o Líbano.

Las películas que formaron parte de una rigurosa selección del equipo de programación comprendieron 10 estrenos de documental colombiano y 25 estrenos de otros países que presentaron por primera vez en Colombia las últimas tendencias en el documental de otras geografías. Gran parte de los estrenos por fuera de convocatoria fueron posibles con el apoyo de Aliados de diversas embajadas e instituciones.

El gráfico 1 muestra el porcentaje en proyecciones presenciales balanceado a nivel de películas nacionales e internacionales. Es de resaltar que durante el 2021, en parte debido a las restricciones en la producción y finalización de largometrajes documentales por el confinamiento, se recibieron más cortometrajes que largometrajes en convocatoria.

En cuanto a la plataforma virtual el porcentaje de películas presentadas por países varía principalmente por la gran presencia de películas nacionales recibidas para Espejos virtuales dejando un 58% de películas nacionales frente a un 42% de películas de otras geografías, entre las cuales se equilibra América Latina con otros países del mundo.

Este año la muestra contó con 21 invitados internacionales y 15 nacionales. Dentro de las actividades de formación de Pensar lo Real se realizó el seminario virtual Tránsitos de Libertad que llegando a ocho años consecutivos dentro de MIDBO se llevó a cabo durante cuatro días con la presencia virtual de Enrica Colusso, coordinadora internacional invitada, quien durante la muestra contó con la activa colaboración de las programadoras asociadas Bibata Uribe y Juliana Arana, apoyadas por la dirección artística. A su vez se dio continuidad al 3er Encuentro nacional de Documentalistas organizado por Alados. Además se llevaron a cabo siete diálogos para Pensar lo Real transversales a las líneas de programación y disponibles online para todo el público, que incluyeron el especial de lanzamiento de Publicaciones y el taller de escritura sobre documental como un espacio que se quiere mantener y fortalecer año a año en la MIDBO. Finalmente en las sesiones presenciales se programó una serie de Q&A con directores presentes en la muestra como Juan Jacobo del Castillo, director colombiano residente en México invitado a la clausura para el estreno de *El film justifica los medios* y otros directore/as que estuvieron presencial y virtualmente para acompañar las películas.

PÚBLICO ASISTENTE Sumando asistentes virtuales y a sala podríamos alrededor de 10.000 personas formaron parte del público presencial y virtual de la 23 MIDBO. En cuanto al público asistente, las sesiones de inauguración y clausura gratuitas tuvieron lleno total con el aforo completo en todas las salas. El total de boletería emitida según las planillas de la Cinemateca de Bogotá es de 1549 personas. Las películas de mayor visibilidad fueron las colombianas. Desde la plataforma virtual de Futuro Digital se reportó una cifra de 1654 visualizaciones la mayoría de los cuales eran visitantes con entrada directa desde la plataforma virtual de MIDBO, 365 fueron redirigidos de otros sitios de internet y 122 desde redes sociales. En el seminario hubo un promedio de 40 personas conectadas a las clases magistrales y charlas online. En los eventos virtuales se conectaron alrededor de 3000 usuarios. Es de anotar que en parte debido a la fatiga virtual, y al cruce de eventos, muchos de estos usuarios vieron los diálogos después del streaming directo llegando en noviembre a sumar 5000 visualizaciones a los diálogos para Pensar lo Real (sumando las conexiones directas más las posteriores al evento). Muchos de estos diálogos fueron transmisiones cruzadas con otros medios como Canal Capital, plataforma VAC, HJCK y ALADOS, entre otros. Finalmente en documental expandido se reportó la afluencia fue de 1655 personas de los cuales casi 800 visitaron la exposición desde el 14 de octubre y durante la MIDBO y la otra mitad continuaron las visitas en las semanas posteriores al evento.

ALCANCE Y POSICIONAMIENTO Gracias a su programa híbrido la MIDBO celebró el regreso a las salas y a los encuentros de talleres y laboratorios en la Cinemateca de Bogotá y a su vez llegó a muchas regiones de Colombia y en menor medida a países de Latinoamérica y del mundo. Su rigurosa programación y la presencia de un proceso curatorial colectivo en el que participan profesionales especializados en cine de lo real lo sigue consolidando como uno de los eventos cinematográficos más sobresalientes del país. La Muestra contó con participantes al seminario y espectadores/as de películas de toda Colombia, Llegó a 16 de los 32 departamentos del país: Bogotá DC, Antioquia, Risaralda, Valle del Cauca, Nariño, Chocó, Atlántico, Bolívar, Sucre, Cesar, Cundinamarca, Boyacá, Huila, Tolima, Santander, Meta, Casanare. Por parte de América Latina se registraron usuarios en Venezuela, Ecuador, Chile, México, Brasil, Argentina, Guatemala, República Dominicana y Costa Rica. El grueso de visualizaciones se concentró en las ciudades de Bogotá, Cali, Medellín y Cartagena.

La exposición de Documental Expandido , compuesta por una selección de obras tuvo una asistencia de gran impacto y una presencia inédita de público joven que acudió a la Sala Galería de la Cinemateca de Bogotá, así como a las visitas guiadas por artistas invitados y/o curadoras y a los eventos de formación programados por el equipo de la 23 MIDBO.

ENFOQUE 23 MIDBO Desde la realidad del 2021, como un año de transición e incertidumbre, y teniendo en cuenta el impulso a la libertad tanto social como personal que el confinamiento dejó como reacción se construyó el enfoque de la 23 MIDBO irradia

Libertad. Para desarrollar este enfoque se realizó un planteamiento curatorial que implicó una reflexión de cómo las tendencias del documental actual entraban en relación con la situación actual. Reflexiones como las de Alexander Kluge, Apitchapong Weerasethakul, Rithy Panh, Jessica Beshir, Marc Isaacs, entre otros que cuestionaron el cine en pandemia y se hicieron preguntas sobre su propia libertad como credore/as formaron parte de la inspiración para el planteamiento de una libertad documental. Este trabajo se hizo transversal tanto desde el seminario Pensar lo Real como desde las discusiones de programación, generando nuevos cruces y perspectivas en relación con el concepto amplio de Libertad en el documental. Por otro lado, el proceso de desarrollo de esta libertad creativa desde el homenaje a Chris Marker en conexión con Sandra Tabares, Sandra Gaudenzi, Juan Soto y los artistas de Nueve Voltios, entre otros, facilitó un proceso curatorial transversal que permitió trazar una línea muy interesante entre documental expandido y seminario, secciones que lograron una plena integración.

CINE DOCUMENTAL La sección de Cine Documental presentó una selección de películas documentales de corto, medio y largometraje colombianos y extranjeros que mostraron diversos aspectos de la idea de Libertad documental. Por segunda vez consecutiva, la Muestra tuvo una plataforma virtual diseñada para la MIDBO en alianza con Futuro Digital que le permitió ofrecer una programación accesible para toda Colombia y una parte de ella para Latinoamérica, presentadas a través de la Sala virtual MIDBO. Se presentaron 8 programas temáticos que reunieron las películas de la Selección Nacional y Latinoamericana, la Selección Internacional y 2 programas especiales (Tránsitos de Libertad -películas del seminario- y Espejos virtuales). Las películas colombianas y latinoamericanas se seleccionaron mediante convocatoria e invitación directa y las internacionales fueron en su totalidad rastreadas por el equipo de programación. Cine documental (incluyendo Espejos Virtuales) programó un total de 73 títulos, entre los cuales incluyó 28 funciones presenciales y 40 funciones virtuales. Este año, por las características de los trabajos recibidos en convocatoria, se tuvo una gran cantidad de funciones que agrupaban cortometrajes de gran calidad y tendencias innovadoras.

ENCUENTRO PENSAR LO REAL El Encuentro Pensar lo Real fue el espacio de formación y reflexión de la MIDBO que comprendió el octavo año del Seminario Pensar lo Real, siete Diálogos para Pensar lo Real, el 3er Encuentro nacional de documentalistas de ALADOS. Dos espacios de Laboratorios extendidos (que empezaron 15 días antes de la muestra) de creación en Montaje y corte final y Escritura sobre documental, y por primera vez una sección dedicada a la presentación de publicaciones relevantes del cine de lo real. A su vez se reunió el grupo de trabajo Activaciones del archivo (Juan Jacobo del Castillo) y el taller de Cómic expandido (Ram Devineni) liderados por directores invitados a la muestra.

El **Seminario Pensar lo Real: Tránsitos de Libertad** que contó este año con el apoyo del Departamento de Cine y Televisión a través de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional, plantó su enfoque alrededor del documental como forma en en constante

transformación que cuestiona cualquier forma de contención y encierro. En esta sección se tuvo un particular interés en interpretar el cine de lo real como expresión de una libertad artística y creativa, aquel que se posiciona como documental de creación, pero también de entender las relaciones con la poesía, el ensayo y lo inacabado. El seminario tuvo transversalidades con la programación de largometrajes presenciales, online y dedicó un día a artistas invitados y documental expandido resaltando el trabajo colaborativo de los artistas que colaboraron en el montaje en homenaje a Chris Marker. En la segunda parte (Encuentros), se realizaron diferentes charlas con los invitados internacionales, participativas y abiertas a preguntas dirigidas a un mayor número de asistentes. Estas charlas también tenían transversalidades con la programación de películas presencial y online.

Las sesiones fueron realizadas a través de la plataforma Zoom con acceso exclusivo a las 38 personas inscritas. El seminario contó con las secciones Poéticas de lo político con Jessica Beshir como invitada central de Estados Unidos. Atajos hacia Chris Marker, el homenaje en los 100 años del más libre de los documentalistas con María Lucía Castrillón como invitada central desde Francia y charlas transversales a la exhibición presencial de expandido con los artistas colombianos de Nueve Voltios, Juan Soto y la investigadora del Brasil Carolina Amaral de Aguiar. Así mismo Canadá apoyó un día dedicado al documental interactivo con las charlas Cuestionar el Yo en el documental interactivo de Sandra Rodríguez y Sandra Gaudenzi y Hacer documentales con Big Data de Brett Gaylor, en un día moderado por Sandra Tabares. Finalmente la coordinadora invitada del seminario Enrica Colusso cerró la propuesta con La puesta en escena de lo real en la que el invitado del Reino Unido Marc Isaacs dio su charla sobre libertad y aproximación irónica en el documental.

DOCUMENTAL EXPANDIDO Del 14 de octubre al 10 de noviembre de 2021 en la Galería de la Cinemateca de Bogotá, Esta sección denominada **Lo expandido es político** dio cuenta de la diversidad de formas y exploraciones, de las manifestaciones documentales en diferentes formas de arte y cómo estas abren las fronteras de las creaciones artísticas de lo real. La existencia de diferentes estrategias documentales y nuevos formatos narrativos han dado paso a que cada vez más las artes visuales, los actos performáticos, la música, la ciencia y la tecnología, la danza etc. incorporen enfoques y reinterpretaciones de lo que podemos llamar la expansión documental. En esta versión se seleccionaron dos obras colombianas por convocatoria (Las Liscas y La tarde que late mansa) y se presentaron obras de Estados Unidos (2), Canadá (2), Francia -Colombia-España (Homenaje a Chris Marker) y Chile.

De acuerdo a los datos de la planilla de Cinemateca de Bogotá del 14 al 31 de octubre la sección de documental expandido recibió 793 asistentes y del 1 al 10 de noviembre 862 asistentes, con un total de asistencia de 1655.

EVENTOS ESPECIALES Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS Durante la 23 MIDBO se desarrollaron actividades y eventos específicos en alianza con diversas organizaciones y entidades a saber: Tres proyecciones de inauguración de Cine Documental el 26 de

octubre para diversos tipos de público con los título de Irradiés (apoyada por la Embajada de Francia); No taxi do Jack (con el apoyo de la Embajada de Portugal) y Longue Distance (selección latinoamericana). Estas proyecciones, dentro del aforo permitido por los protocolos de seguridad de este año, contaron con una amplia respuesta del público que permitió una celebración en el retorno a las tres salas de la Cinemateca de Bogotá.

Así mismo se realizó el 21 de octubre un performance de inauguración de documental expandido con la participación de los artistas de Nueve Voltios, quienes formaron parte del montaje en homenaje a Chris Marker. Ram Devineni, uno de los invitados de Estados Unidos e invitado a Documental Expandido realizó un taller de Cómic expandido para niños y jóvenes en las instalaciones de la Universidad Javeriana que tuvo una gran acogida. La presentación de publicaciones propuesta por Pedro Adrián Zuluaga fortaleció la identidad de la MIDBO como espacio de reflexión y publicación y el taller de escritura sobre documental generó publicaciones en diferentes medios como La Pesadilla de Nanook y Cero en Conducta creando expectativa en redes previa a la muestra. Por otro lado también se contó con presentaciones cruzadas en medios que se hicieron transversales al programa de Espejos, coordinado por Andrés Pedraza, en un diálogo virtual en el que participaron tres documentales en torno a la memoria y el conflicto armado en Colombia. Finalmente, el programa Vigilar y Controlar que tuvo como centro la película All light everywhere en la que su director participó en un diálogo virtual con Claudia Salamanca de la Universidad Javeriana y Alejandro Lanz, director de la ONG Temblores.

COMUNICACIONES Y GESTIÓN DE MEDIOS La estrategia de medios de la 23 MIDBO se realiza tanto en medios tradicionales para la que se designa un rol de free press en el que se hace énfasis durante la muestra, como a través de redes virtuales. Estas redes aumentaron sus usuarios llegando en Facebook a 20.352 seguidores, en Instagram a 4.329 seguidores y en Twitter a 4.075 seguidores. Este año, en sintonía con la coordinación de comunicaciones de ALADOS se publicaron boletines de expectativa, avances, aliados y de cubrimiento de actividades de la 23 MIDBO. En el monitoreo de medios que cubrieron la 23 MIDBO destacan publicaciones en los periódicos El Espectador, El Tiempo, Diario Criterio, Nuevo Siglo; en las estaciones de radio: HJCK, la Radio Nacional, la W, Caracol Radio, Radiónica,; en canales de televisión como RTVC, Canal 13, Canal Capital, RCN Televisión; y en medios universitarios como la Universidad del Rosario, LaUD estéreo, la emisora del Instituto Caro y Cuervo y UniMinuto. Medios internacionales como InfoBae y el portal de la Fundación nuevo cine latinoamericano; boletines LaTAM Cinema, Pantalla Colombia y el Boletín de Alados también formaron parte de los medios de divulgación de esta muestra. Así mismo se fortaleció el diseño del afiche y se trabajó en el diseñó un

catálogo virtual con reseñas originales, un resumen de programa y una programación de seminario que estuvieron disponibles para descarga de usuarios y prensa desde la web de midbo.co.

ACTIVIDADES PERIÓDICAS e ITINERANCIAS 23 MIDBO Desde el 2 de junio se realizaron 4 proyecciones de Martes MIDBO virtual acompañadas por lo/as directore/as de las películas, la dirección artística y miembros del equipo de programadores de la 23 MIDBO en coordinación con los organizadores de Cinemateca Sala Alterna quienes proveyeron las piezas de comunicación que se replicaron en las redes de MIDBO, Alados y Cinemateca Sala Alterna de la Universidad Nacional. Se presentó un cortometraje como selección para la alianza con el Festival Equinoxio de la Universidad Nacional. Posterior a la 23 MIDBO entre el 5 y el 7 de noviembre se realizó una selección de 5 títulos de itinerancia de películas en la Cinemateca La Tertulia que contó con el apoyo de la Universidad del Valle y se programó una actividad conjunta con el Festival de Cine de Cali en la que se moderó el diálogo de tres películas colombianas que hicieron parte de la selección de la 23 MIDBO. Durante el 61 FICCI se realizará una itinerancia de tres películas como muestra representativa de las mujeres directoras de documental de la selección nacional, latinoamericana e internacional.

INFORME DEL 3º. ENCUENTRO NACIONAL DE DOCUMENTALISTAS
30 de octubre de 2021

DIRECTORS DE PROYECTO: Ana María López - Pilar Perdomo - Julio Lamaña

En esta ocasión, considerando que hemos vivido tiempos complejos, en el contexto de aislamiento que impuso la pandemia pensamos en un Encuentro que propiciara momentos de conversación y también de reencuentro.
El contexto de un ambiente aún de incertidumbre, y después de considerar las posibilidades de hacer un Encuentro híbrido, nos decantamos por una sesión virtual con transmisión por Facebook con el objetivo de llegar a las regiones y poder compartir los contenidos con los miembros de la Corporación que no viajaron a Bogotá para participar en la MIDBO. También se determinó tras las experiencias de los años anteriores que el evento debía tener una duración prudente debido al agotamiento que producen los eventos extensos en pantalla.

Se propuso tener un momento más informal de compartir presencial en un almuerzo en el que pudimos compartir y conversar sobre los proyectos en curso.

La agenda del Encuentro tuvo como pilar la reflexión sobre el trabajo asociativo en dos contextos diversos. El primero en relación con las experiencias de otras asociaciones en Colombia y la segunda en otros países. Esto buscaba fomentar el compromiso del trabajo asociativo y su gran fuerza colectiva, que desde los escenarios locales, rurales y urbanos, nacionales e internacionales se conecta de manera colaborativa. Para esta conversación convocamos la experiencia internacional en asociaciones profesionales de documentalistas y

del cine. La mesa titulada **Experiencias internacionales en asociaciones profesionales. Casos de buenas prácticas. Chile y Catalunya - España** buscó conocer casos de buenas prácticas y al mismo tiempo proyectar lazos de amistad y colegaje. La segunda, **Llegar a acuerdos** buscó conocer cómo las agremiaciones en Colombia han abordado la compleja discusión sobre tarifas sugeridas. En este caso entendiendo las diferencias pero también la relación de trabajo que tenemos con áreas tan importantes como la fotografía, el sonido o el montaje. Conocer estas discusiones es de gran valor para trabajar por el fortalecimiento gremial.

La agenda de trabajo fue la siguiente:

Llegar a acuerdos

Invitados:

Yesid Ricardo Vásquez, Asociación Colombiana de Sonido.
Adriana Bernal, Asociación de Directores de Fotografía Cinematográfica de Colombia.
María Alejandra Briganti, Editores Cinematográficos Colombianos Asociados - ECCA
Modera:Pilar Perdomo

Experiencias internacionales en asociaciones profesionales. Casos de buenas prácticas. Chile y Catalunya - España.

Las diferencias de los contextos implican formas de trabajo de las que podemos aprender, en esta conversación conoceremos experiencias asociativas y los desafíos que ellas conllevan.

Invitados

Julio Lamaña, Federació Catalana de Cineclubs. España.
Beatriz Rosselot, Corporación Chilena de Documentalistas. Chile.
Cíntia Gil, Associação pelo Documentário, APORDOC. Portugal.
Modera: Raúl Soto

Como muestran los registros de reproducciones de la transmisión el evento alcanzó más de mil reproducciones, lo que significa un número representativo. También es posible observar el gran interés de la relación de la Mesa 1 Llegar a acuerdos. Consideramos que este es un indicador significativo para continuar el trabajo con asociaciones nacionales.

Finalmente, tras el evento nos encontramos para almorzar en un centro cultural cerca a la sede de la MIDBO. En el almuerzo además de generar una integración presencial, se presentaron diferentes proyectos en curso, la Revista La Pesadilla de Nanook y la Factoria. También se les planteó a los asistentes la importancia retomar el proyecto del CENDOC y de poder gestionar, activar y trabajar con este importante acervo.

El siguiente es el listado de los asistentes:
Julio Lamana Orozco
Jaime Lara Díaz
Alejandro Angel Torres
Diego García-Moreno
María Luna-Rassa
Ana María López
María Fernanda Carrillo Sánchez
Juan Pablo Franky
Sonia Poveda Lasso
Lissette Orozco (+1)
Gustavo Fernández V
Susana González Henao
Andrés Leonardo Suárez Moreno
Andrés Eduardo Pedraza Tabares

Carlos Cordero
José Andrés Nieto Galvis
Sandra Molano
Emanuiel Rojas Gutiérrez
Nazly López
Ana Salas
Germán Ayala
Bibata Uribe
Pablo Mora
David Ospina
Jacobo del Castillo

INFORME FINAL CLÍNICA DE PROYECTOS ALADOS y FACTORÍA DOCUMENTAL 2021

Dirección de proyecto: Nazly López
Producción General del Proyecto: Andrés Pedraza

Durante el año 2020 se inició la ejecución de la Clínica de Proyectos Alados, ganadora del estímulo del FDC 2020. Para este proceso de formación se decidió hacer una convocatoria externa a la corporación, con actividades que se detallan en el informe 2020. Para el inicio del año 2021 se había hecho la convocatoria pública, el diseño metodológico de los encuentros virtuales, se habían recibido los proyectos proponentes y se había realizado la curaduría correspondiente. Adicionalmente se habían distribuido los proyectos entre los 10 tutores convocados y se había diseñado, compartido y aprobado el cronograma de encuentros.

Los encuentros virtuales se realizaron los sábados 16, 23 y 30 de enero de 2021, en los que los participantes pudieron establecer un diagnóstico de la propuesta y ruta de trabajo para las reuniones uno a uno con los tutores. Al mismo tiempo se realizaron 3 foros temáticos con los tutores invitados Arnau Gifreu, Jorge Caballero, Juan Soto, Irene Gutiérrez, Macera Zamora, Patricia Ayala, Susana Barriga y Catalina Villar. Los temas tratados fueron los siguientes:

- La construcción de la memoria en el documental
- Presente y futuro del cine documental: Desafíos sociales y tecnológicos
- El documentalista frente a sus personajes en contextos de conflicto

Estos foros estuvieron abiertos al público, fueron transmitidos vía streaming en Facebook y se encuentran actualmente disponibles para su visualización en las redes de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS.

Luego de la fase de encuentros sincrónicos, partimos con la etapa de encuentros uno a uno.

En total se completaron 15 horas de asesoría sincrónica, 30 horas de asesoría uno a uno y 5 horas de foros transversales, para un total de 50 horas de trabajo conjunto. Se beneficiaron directamente 15 proyectos documentales, 21 profesionales entre productores, directores y guionistas de los proyectos participantes, y gracias a la transmisión vía streaming, un público promedio de 2000 personas que siguieron los foros temáticos abiertos al público.

INFORME FACTORÍA DOCUMENTAL ALADOS 2021

La Factoría documental Alados, surgió como una propuesta de acompañamiento a los realizadores en etapas avanzadas de desarrollo y postproducción. Este proceso de formación resultó ganador de los estímulos a la Formación del FDC 2021.

Como punto de partida, se realizó la escritura y diseño de una convocatoria abierta a la comunidad de documentalistas, la que incluyó las condiciones de participación y aceptación de los proyectos. La convocatoria fue lanzada en septiembre y la curaduría externa realizada a finales de octubre. Del proceso de curaduría se encargaron las documentalistas Paola Ochoa y Luisa Sossa.

La inscripción al proceso de formación por parte de los seleccionados se hizo bajo la modalidad de pago y el dinero fue recaudado directamente en la cuenta bancaria de la Corporación. Los proyectos elegidos contaron con variedad regional, temática y de género. Se recibieron propuestas de Antioquia, Valle del Cauca, Amazonas, Cundinamarca y el Magdalena. Las propuestas (dossier y primeros cortes), fueron compiladas y distribuidas entre los tutores a inicios de noviembre.

Durante los días 17, 18 y 19 de noviembre, los expertos Marta Hincapié, Alexandra Galvis, Consuelo Castillo y Gustavo Vasco, se reunieron en torno a 8 propuestas elegidas. Durante las tres jornadas, los cinco proyectos en desarrollo avanzado y tres en postproducción, recibieron asesoría **personalizada** en torno a estructuras dramáticas, construcción de personajes y procesos de difusión y distribución de las obras.

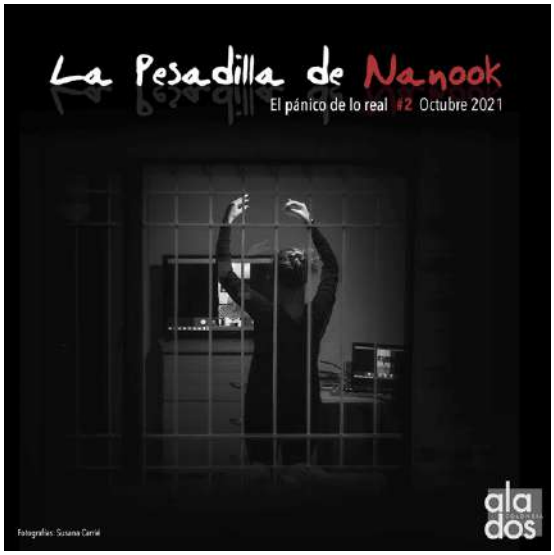
En febrero 12 de 2022, se llevó a cabo la segunda fase de la Factoría documental Alados, actividad en la que a través de un *pitch* abierto al sector, los directores pudieron compartir sus historias y generar lazos con colegas y empresas del rubro. Se realizó una convocatoria a entre las Industrias del sector para conformar el catálogo del evento, recibiendo 21 postulantes: 14 productoras/2 distribuidoras/4 postproductoras/1 empresa de comunicación y ventas.

En la convocatoria general se recibieron 47 proyectos (46 directores nacionales y un residente extranjero). Los 8 proyectos seleccionados reunieron 13 participantes entre productores y directores como beneficiarios directos. Fueron en total 8 horas de formación en encuentros conjuntos virtuales y sincrónicos, 4 de horas Pitch general y encuentro de Industria, y 3 horas de foros públicos con temáticas transversales a los proyectos, para un total de 15 horas de formación. Los foros El proceso creativo en el documental y El

productor creativo y la producción documental, hasta el momento han alcanzado en promedio 800 visualizaciones.

El informe de legalización y gestión administrativa de ambos proyectos está a cargo de Andrés Pedraza.

REVISTA DIGITAL
LA PESADILLA DE NANOOK 2021



DIRECCIÓN DE PROYECTO: Diego García Moreno
EDICIÓN: Hugo Chaparro
PRODUCCIÓN: Amanda Sarmiento

LA PESADILLA DE NANOOK, la revista virtual de ALADOS, en el año 2021, consciente del peso histórico que hemos vivido a nivel planetario por causa del coronavirus, presentó su segundo número subtitulado “El pánico de lo real”, haciendo referencia al *dossier* temático en el que nuestros colaboradores de Colombia y Latinoamérica dan cuenta de cómo ha sido documentar o vivir la profesión durante la pandemia.

Para este núммero contamos con el apoyo económico del Fondo de Promoción Social EGEDA Colombia, Aunque no hemos logrado aun recaudar la totalidad del presupuesto que subsane el enorme esfuerzo que requiere la publicación, esta ayuda nos permitió expandir su contenido y remunerar módicamente al numeroso grupo de colaboradores nacionales e internacionales que participaron en su construcción.

Bajo la dirección de Diego García Moreno, acompañado por Hugo Chaparro Valderrama y Diana Díaz Soto en la dirección editorial, Alejandra Meneses y Juan Camilo Álvarez en el comité editorial, la coordinación de Amanda Sarmiento, Mavila Trujillo en el diseño y montaje y Juan Kai Mejía en la edición de videos, *La pesadilla de Nanook* ha hecho una apuesta por integrar y poner a dialogar ensayos, crónicas, artículos y reseñas con contenidos transmediales como audiovisuales, fotografías, cartografías, líneas de tiempo y podcasts, entre otros materiales convergentes. Recomendamos a la comunidad alada visitar y promocionar su contenido. Pueden acceder por la página web de la Corporación o directamente por el enlace www.lapesadilladeNanook.org

Con el propósito de incentivar la integración de ALADOS, así como promover la reflexión y su proyección hacia la sociedad, de una parte, durante el año hicimos continuos llamados a la comunidad alada a colaborar con artículos y fotografías para la revista y, de otra, invitamos al comité de selección de la MIDBO a participar con algunas reseñas sobre una selección de películas de su versión 23 .

Con miras a ampliar su difusión, incorporamos al equipo una *community manager*, abrimos nuestras propias redes sociales y realizamos dos eventos de lanzamiento: el primero, el 27 de octubre de 2021 en el marco de la sección “Pensar lo real” de la 23 Muestra Internacional de Bogotá, que fue transmitido desde las redes de MIDBO y ALADOS, y el 15 de noviembre de 2021, una presentación dirigida a un público más amplio desde la plataforma de Proimágenes Colombia con retransmisión por las redes de ALADOS, el Ministerio de Cultura y las Cinematecas de Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla.

La campaña promocional y los eventos realizados incrementaron exponencialmente la visita de un público diverso a la revista, La respuesta y acogida que va adquiriendo la publicación a nivel nacional e internacional es una evidencia de la manera como *La pesadilla de Nanook* llena el vacío en el que estaba editorialmente el documental y motiva a su comité editorial a mantener viva la publicación y a multiplicar los esfuerzos de gestión con miras a contar con un soporte financiero que asegure su continuidad organizativa y pueda remunerar en justicia al equipo y sus colaboradores.

Tratándose de una revista virtual con un componente interactivo, para mantener vivas las visitas a sus contenidos, durante el 2022 realizaremos conversatorios y conferencias periódicas “Entre números”, donde invitaremos a nuestros colaboradores y a distintos profesionales e investigadores del audiovisual de lo real de a profundizar en los contenidos de sus artículos, películas y diversos temas de interés al universo documental. Para ello adelantamos un plan de acción junto a las directivas de la MIDBO.

Es de celebrar que recientemente la revista obtuvo el registro ISSN 2805-8534.

La temática seleccionada para la edición Número 3 es “La invención de la realidad”. Esperamos contar con la participación cada vez más activa de la comunidad Alada.

SEMILLERO ALADOS

Daniela Alexandra Nieto Cediel – UNITEC
María Margarita Olivo Rodríguez – Universidad del Magdalena
Edwin Rodríguez Bernal – UNAL sede Bogotá.

Durante el año 2021 el proyecto se enfocó en incentivar y fortalecer las aptitudes de creación y análisis del documental de los semilleristas. Una de las estrategias para este fin fue el **apoyo del semillero a los proyectos de Alados, más específicamente en la "Factoría documental 2021**". En este proyecto el semillero apoyó el área de comunicaciones, encargándose de la coordinación, planeación y creación de piezas gráficas, escritas, audiovisuales y animadas; como también de la asistencia en la producción y la grabación de los encuentros vía zoom. Participaron en este proyecto los semilleristas Tatiana Pérez y Edwin Rodríguez. Por esta labor recibieron una contribución económica simbólica.

ALADOS EN REGIONES

COLOMBIA ES LAS REGIONES
Responsables del programa: Marta Hincapié Uribe/Raúl Soto.

Una propuesta del Salón Documental de Medellín SDM en alianza con la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS y la sala En Escena del Parque Explora de Medellín.

Conscientes de la importancia de potenciar la actividad documental de las regiones, consideramos que la mejor manera de hacerlo es tender puentes de diálogo entre las instituciones y los territorios, y entre las regiones. Un diálogo a través de imágenes y sonidos que reflejan la identidad y diversidad de un país de regiones.

Para lograrlo nos enfocamos en la formación de audiencias, pues algunos de los factores que contribuyen a la escasa asistencia de espectadores son:

1. La falta de acompañamiento en las salas antes y después de la proyección de la película.
2. La inconstancia en los programas de exhibición de documentales que impiden formar públicos cautivos.
3. La carencia de espacios en la ciudad dedicados a visibilizar y congregar a realizadores locales y de las diversas regiones del país.

Objetivos
-Tender puentes de diálogo entre las instituciones y los distintos territorios de todo el país.
-Rastrear y promocionar documentales de realizadores del departamento de las diversas regiones del país.
-Acercarnos al cine de no ficción y conocer sus diferentes maneras de representar la realidad en las regiones.
-Desarrollar la capacidad de formular preguntas y respuestas creativas a las significaciones propuestas por una película documental.

Metodología
Cada mes elegimos un tema de interés social en las diferentes regiones del país,

presentamos un documental e hicimos un diálogo con la directora o director de la pieza, al final, abrimos un coloquio con los espectadores.

Como consecuencia de la emergencia sanitaria que vive el país, los encuentros se realizaron en el canal virtual del Parque Explora. Los programas permanecen subidos en el canal con cientos de visitas y comentarios.

Este programa de regiones estuvo vinculado con el semillero de ALADOS y el semillero Periferia de la Universidad de Antioquia. Este último con énfasis en formación de los estudiantes de las seccionales de todas las regiones de la UdeA y estudiantes de CAM de la ciudad Universitaria.
Programa 2021

29 de marzo.
Película: TRUAMBI.
Directora: Mileydi Domicó
Región: Urabá
Moderadores: Marta Hincapié Uribe y Raúl Soto.

26 de abril.
Película: PA´ MÍ ES HISTORIA / serie documental Memoria y Territorio
Directoras: Colectivo El retorno/María Raquel Soto y Luz Dary Quintero.
Región: Argelia-Antioquia.
Moderador: Lukas Perro.

31 de mayo.
Película: SILENCIO
Directores: Colectivo Audiovisual Puerto Creativo/Brando Guisseppe Rentería.
Región: Buenaventura.
Moderador: Raúl Soto.

28 de junio.
Película: QUE NO SE ROMPA EL HILO.
Director: Alexander Ruiz.
Región: Eje cafetero.
Moderador: Juan Quiceno.

26 de julio.
Película: VOCES Y CANTOS ENTRE PUEBLOS.
Director: Colectivo de Comunicaciones Kuchá Suto/Rodolfo Palomino.
Región: San Basilio de Palenque.
Moderadora: Yira Plaza.

30 de agosto.
Película: EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO.

Director: Raúl Soto.
Región: resguardo indígena de Andabú/Urrao Antioquia.
Moderadores: Yira Plaza y Raúl Soto. Con la presencia de Teresa Bailarín.

Esta película cerró el ciclo de regiones de manera presencial, en la sala 3D del Parque Explora.

RESULTADOS

INSTAGRAM
TOTAL ALCANCE:
97.627 personas
TOTAL DE INTERACCIONES: 2.273
TOTAL DE PUBLICACIONES: 13

YOUTUBE:
TOTAL VISTAS: 1.718
TOTAL HORAS DE REPRODUCCIÓN: 190,8
TOTAL DE EVENTOS: 6

CENDOC

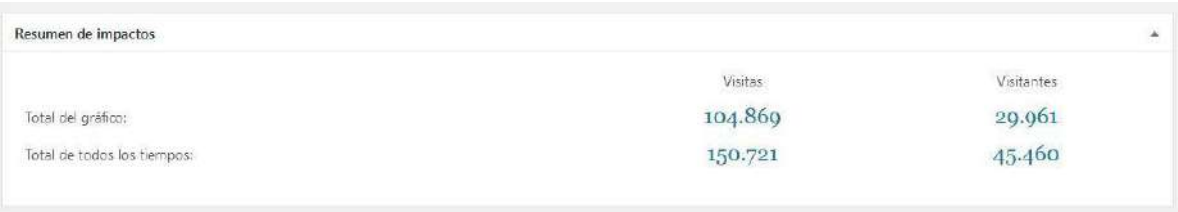
Se trabajó para reactivar el proyecto, organizar los archivos y reorganizar los archivos de la MIDBO y se revisó el panorama de gestión para actualizar el archivo, sin embargo, este proyecto no tiene una dirección y producción que permita avanzar en esta gestión.

COMUNICACIONES 2021
RESPONSABLE DE COMUNICACIONES: Julio Lamaña

Desde comunicaciones se gestionan las redes sociales (facebook), la página web, el boletín mensual, los mails que se envían a los socios y socias, el control de los que se reciben en aladoscomunicaciones@gmail.com, así como algunos de los diseños para algunas de las actividades de Alados.

PÁGINA WEB

Febrero 2021 a Febrero 2022



104.869 visitas y 29.961 en el periodo de Asamblea a Asamblea

Captura a 21/02/2022

FACEBOOK

A 21 de febrero 2022

3557 personas les gusta la página
4071 personas la siguen

INSTAGRAM

A 28 de febrero 2022

157 posts, 653 followers, 393 following

NEWSLETTER

Desde junio de 2020 se está enviando un boletín mensual que actualmente (febrero 2022) reciben 274 contactos. El 61% lo abre frecuentemente y el 21% raramente lo abre. El último boletín de febrero lo abrieron 100 personas, el 38,5% de los que lo recibieron. En facebook tuvo un alcance de 932 impresiones.

CHAT DE WHATSAPP

El grupo permite estar en contacto y compartir información. De allí muchas veces se toman cosas para alimentar las redes sociales o la página web

Informe: Bogotá, a 28 de febrero 2022

NUEVOS ALADOS Y AFILIACIONES

En el 2021 y los dos primeros meses de 2022 se sumaron a nuestra Corporación 26 NUEVOS ALADOS, colegas que creen en el documental, en el trabajo en equipo y en el futuro de un gremio que no se detiene, sumamos fuerzas de: Bogotá, Antioquia, Valle del Cauca, La Guajira, Huila, Cundinamarca, Risaralda, Ciudad de México. **Actualmente somos 130 afiliados a la corporación.**

PARTICIPACIÓN EN POLÍTICA PÚBLICA DEL SECTOR
MESA DE GREMIOS DEL SECTOR AUDIOVISUAL COLOMBIANO

Esta unión de voluntades surgió en el 2011 y desde entonces Alados ha sido parte. Actualmente reúne 17 organizaciones, asociaciones y sindicatos que agrupan profesionales de diferentes áreas de la creación: guión, animación, sonido, montaje, maquillaje, dirección de arte, actuación, personal técnico, artístico, dirección y producción de t.v., festivales; también la red de consejeros departamentales y sociedades de gestión como DASC.

La mesa de gremios se reúne mensualmente y procura adelantar gestiones de su agenda en torno a temas como, convocatorias, ley del cine, formación y condiciones laborales.

El objetivo es crear un espacio de diálogo entre el sector y a su vez de interlocución con organismos estatales relacionados como el CNACC, PROIMÁGENES, DACMI, MINTIC, MINEDUCACIÓN, etc. En la mesa de gremios se analizan las convocatorias y políticas para el sector, se hacen propuestas y sugieren cambios. Debemos insistir, a veces durante años, hasta ser escuchados pero poco a poco se ven pequeños logros, por ejemplo que volviera el estímulo de posproducción para documental en el FDC.

En el 2021 la mesa se movilizó a causa de la reforma tributaria y se adhirió a la Asamblea Nacional Audiovisual (ANA), que está conformada por 31 organizaciones del sector, incluídas las 17 que están en la Mesa de Gremios. Como resultado de esta iniciativa se ha instalado una mesa permanente de diálogo con la Ministra de Cultura.

Actualmente la representante de ALADOS en la Mesa de Gremios y en la Asamblea Nacional Audiovisual es Pilar Perdomo Munévar. Pero se busca que haya mínimo una dupla que nos represente. Así que invitamos a quienes les interesen estos temas, a que se sumen y podamos crear un comité de trabajo.

OTRAS ACTIVIDADES

1.- Pieza colectiva que Alados editó con materiales de los socios “Alados se manifiesta”

Esta pieza documental conjunta nace de la necesidad de integrar nuestras voces como documentalistas, es una manera de expresar con múltiples miradas el sentir Alado en esta difícil época por la que está pasando Colombia. ¡Alados se manifiesta por un país que nos necesita! Agradecemos a las y los ALADOS que atendieron el llamado y mandaron sus imágenes: Martha Hincapié, Nicolás Vera, Sergio Tapias, Ana María López, Laura Coronado, Pilar Mejía, Juan Camilo Álvarez, Diana Kuellar, Óscar Molina, Carlos Cordero, Andrés Pedraza, Luisa Sossa, Mario Ruíz y Alejandro Àngel. También queremos dar un agradecimiento especial a Carolina Ortiz Cerón por su aporte en la postproducción de sonido.

https://youtu.be/AmZuAygHe2I

La pieza documental se proyectó en la Cinemateca Nacional de Ecuados con motivo del ciclo sobre las movilizaciones en Latinoamérica del 2020/2021.

2.- Blog “La primera línea”

Con motivo de los paros y la violencia policial, Alados abrió un espacio de opinión en nuestra web. A pesar de que no tuvo respuesta, la junta pensó que era una buena herramienta para canalizar las opiniones de los socios al respecto.

3.- Encuentro ADEC / ALADOS

El 15 de febrero 2021 tuvo lugar un encuentro virtual con miembros de las dos asociaciones hermanas de documentalistas de Ecuador y Colombia.

4.- Directorio General Alados

El directorio profesional Alados pretende ser una herramienta para visibilizar nuestros trabajos y estar a disposición de posibles clientes y personas interesadas en la contratación de los servicios de los Alados y Aladas. Iniciamos los trabajos para confeccionar el directorio pero vimos la complejidad y para que verdaderamente fuera una herramienta potente y útil nos presentamos a un estímulo del MinCul para poder llevarlo a cabo. Este proyecto está en progreso.

5.- Acuerdo con el Festival Cine al Este

El acuerdo incluyó el reparto de invitaciones para los miembros de Alados.

6.- Muestra de documentales Alados en Retina Latina, Noviembre 2021

Los espacios de difusión de cine en Colombia han crecido de manera significativa en los últimos años y celebramos la amplia diversidad que existe en cada uno de ellos. RETINA LATINA es para ALADOS un espacio privilegiado para visibilizar el trabajo de nuestros asociados. Con motivo del 3 Encuentro nacional de documentalistas colombianos ALADOS, iniciamos una alianza con Retina Latina en la que se emitirá online dos charlas el sábado 30 de octubre a las 9 y 11am y se abrirá una colección de documentales ALADOS en la página web de Retina Latina.
http://alados.co/noticias/1a-muestra-de-documentales-alados-en-retina-latina/

Cordialmente
Junta directiva
Corporación Colombiana de Documentalistas – ALADOS

Presidenta: Ana María López

Tesorero: Carlos Cordero

Secretaria: Pilar Mejía Álvarez

Representante legal: Andrés Pedraza.

Representante legal suplente: María Margarita Herrera

Vocal 1: Pilar Perdomo

Vocal 2: Liss Orozco

Vocal 3: Raúl Soto

Vocal 4: Diana Kuellar

Vocal 5: Marta Hincapié

Vocal 6: Julio Lamaña