

**PREPARADO  
PARA LA**

**ASAMBLEA  
GENERAL  
DE SOCIOS Y  
SOCIAS  
DE ALADOS**

**SÁBADO  
11.03.2023  
9AM  
ONLINE**

**ala  
dos**  
COLOMBIA

Todos los socios recibirán la información a su correo mail



**INFORME GENERAL  
ACTIVIDADES 2022  
CORPORACIÓN COLOMBIANA DE  
DOCUMENTALISTAS**



## 2022 un año de gran vitalidad

### Ana María López - Presidente de la Junta



El año 2022 fue para ALADOS un momento de gran vitalidad y así lo pueden ver en este informe. Les compartimos en documento una síntesis de lo que nuestra organización ha hecho. Detrás de las actividades registradas se encuentra el compromiso y la capacidad de trabajo de un grupo de profesionales comprometidos con la construcción de nuestro gremio. En diferentes espacios hemos reiterado la importancia de ser una organización consolidada con más de 20 años y más de 120 miembros. Es verdad también que en este escenario es necesario preguntarnos por las particularidades de esta organización. En primer lugar, quiero destacar la presencia de personas de muchas regiones de

Colombia, y el deseo de que cada vez más podamos tener entre nuestro miembros a gente de todos los rincones del país, y como un capítulo de estos rincones una diáspora activa que nos conecta con el mundo.

Segundo, parte de nuestra singularidad destacar la apertura en el perfil de nuestros miembros, es una gran riqueza tener en nuestra casa a personas que trabajan por el documental en las más diversas dimensiones. Entendemos también que la comunidad que conformamos tiene voces diversas, experiencias y puntos de vista que son diferentes. Estas reflexiones nos permitió preguntarnos: ¿Qué nos une? ¿Por qué estamos en esta organización? La conversación nos dejó unas primeras conclusiones: porque queremos estar juntos, porque juntos somos más fuertes, porque somos pares y podemos cooperar en nuestro trabajo. Y esta conversación dio lugar al planteamiento de un ideario que hemos compartido con ustedes y que esperamos también que sea adoptado como una hoja de ruta.

Este año continuamos con nuestros proyectos: Muestra Internacional Documental, La pesadilla de Nanook, Alasdoc, el Encuentro Nacional de

Documentalistas, y se reactivaron el semillero y el CENDOC, y realizamos una investigación sobre las condiciones laborales de los documentalistas.

Finalmente, quiero reiterar la invitación a participar de los diferentes proyectos que llevamos adelante, y de los que puede enterarse aquí, y contactar a los equipos responsables.

Les dejamos con las actividades realizadas el 2022 presentadas por sus responsables:

**24 MIDBO - MUESTRA INTERNACIONAL  
DOCUMENTAL DE BOGOTÁ  
INFORME GENERAL (RESUMEN)**  
**Directora Artística: María Luna Rassa; Productor  
Ejecutivo y Coordinador de Públicos: Julio Lamaña;  
Producción General: Susana González**



**LEMA: EMOCIÓN DE LO REAL, 2022.**

**FECHAS: 15/09 Pensar lo Real 24- 30/10 MIDBO -12/01 EXPANDIDO**

**Informe para Junta de ALADOS**

La 24 MIDBO con el lema #Emoción de lo real con sus tres secciones: Cine Documental, Documental Expandido y Encuentro Pensar lo Real presentó 71 películas y en su formato presencial con componente híbrido en Espejos llegó aproximadamente a 8000 asistentes a sus diversas actividades: 3000 personas presencialmente más 1000 visualizaciones online en Retina Latina. Se suman a ello las visualizaciones de los Diálogos para Pensar lo real y los asistentes online y presencial al Seminario (85 personas). La sección de documental expandido con dos obras expuestas en Calle Museo y Sala E de Cinemateca llegó a público joven y adulto de 3000 personas. El encuentro Pensar lo Real empezó con los talleres de formación desde el 15 de septiembre. La MIDBO tuvo 20 invitadas entre ellos, dos directores internacionales Anais Taracena (Guatemala) y Lisandro Listorti

(Argentina) y directoras nacionales: Ana Cristina Monroy, Juanita Onzaga, Diana Bustamante, Marta Rodríguez, Pablo Mora, Ram Devineni, entre otros,

En el 2022 la MIDBO se llevó a cabo en 5 espacios: Cinemateca de Bogotá, la Alianza Francesa, el Centro Cultural Gabriel García Márquez (Sala Porfirio Barba Jacob), Cinemateca Sala Alterna y El Viajero Hostel. Los espacios del centro de Bogotá permitieron que en la coyuntura de este año, con menos recursos y un regreso pleno a la presencialidad, fuera posible optimizar los recursos y disponibilidad de los equipos.

**Itinerancias:** Realizamos 7 itinerancias con Comfama, Filmoteca de Catalunya, Universidad Nacional de Medellín (El cine volador), Parque Explora y con festivales: FICCALI y FICCI. Aparecen nuevas propuestas de itinerancias que valoramos de acuerdo a los recursos y personas que estén interesadas en llevarlas a cabo en otras instituciones/ regiones del país y para las que invitamos a los ALADOS a formar parte activa en sus propuestas.

**Alianzas:** La 24 MIDBO fue posible desde la gestión conjunta y la contribución con recursos propios del equipo directivo que realizó la planeación desde sus lugares de trabajo (universidades, cineclubs, procesos de formación/investigación desde los que se vinculan, etc). A esta colaboración se sumaron programación y la coordinación de comunicaciones para los que posteriormente fue posible gestionar recursos gracias a la suma de apoyos institucionales: FDC circulación, Embajada de Canadá y Embajada de Francia, Fescol, UniMinuto. A su vez se sumaron como aliados gracias a la gestión de producción ejecutiva y ALADOS: RTVC Señal Colombia, Alianza IDARTES grupos CREA, Comisión de la Verdad y City U quien fue proveedor de la oficina durante la realización de la muestra.

**Documental Expandido** se realizó en la Sala E y la Calle Museo con Pablo Mora quien estrenó en MIDBO el montaje expandido de su obra Niwi Umukin, ante el tiempo y de Ram Devineni quien fue el productor del cómic de realidad aumentada Kaia, despertar en lo profundo, obra colectiva de artistas bogotanos apoyada por la Embajada de Estados Unidos. Ambos colaboraron en la gestión de recursos para la exhibición que fueron complementados con posteriores apoyos institucionales dedicados a esta sección.

**Pensar lo Real** sumó 7 actividades: 2 laboratorios: Montaje y Corte Final (Coordinado por Carlos Cordero y apoyado por ECCA), Escritura sobre documental (Coordinado por Pedro A. Zuluaga y Valentina Giraldo y apoyado por

el instituto Goethe) y 2 talleres Cómo se modera y presenta un debate (Coordinado por Julio Lamaña) y el taller de cómic (Ram Devineni). El seminario Pensar lo Real de tres días en formato presencial y online coordinado por Maria Luna y Juana Schlenker se realizó durante tres días y recibió apoyo institucional de la Oficina de Investigación de la Universidad Nacional a través de convocatoria presentada por la Escuela de Cine y Televisión, Facultad de Artes. El IV Encuentro Nacional de Documentalistas de ALADOS, coordinado por Ana M. López, en el que establecimos una alianza con ALAS.DOC y se amplificaron proyectos de investigación de ALADOS. El conjunto de 5 diálogos para Pensar lo Real abiertos al público y en relación con los diferentes componentes de la Muestra: Procesos de creación joven (CREA-ABao Aqu), Herbaria (Diálogo con director central a Cine Documental), Diálogo Espejos, Diálogo Comisión de la Verdad y Diálogo con Marta Rodríguez.

**Colaboradores:** Se vincularon estudiantes del semillero en género de la Universidad Nacional de Colombia a través de la colaboración con Adriana Herrera (Coordinadora de Cinemateca Sala Alternativa UNAL) y se contó con la colaboración de varios ALADOS como programadores, entre ellos Maria Fernanda Carrillo, Patricia Ayala, Carlos Cordero, Pilar Perdomo, Maria Pía Quiroga, Leonardo Suárez.

El equipo de programación contó con Pablo Álvarez Mesa y Bibata Uribe como programadores asociados desde Canadá y Francia.

Además se realizaron dos actividades de proyección y debate académico en las que MIDBO fue colaborador del Legado Comisión de la Verdad. A ella estuvieron vinculados Amado Villafaña del pueblo arhuaco, UniMinuto como colaborador de la Muestra y Marta Ruiz (en representación de la Comisión de la Verdad).

La MIDBO contó con practicantes universitarios así como con 33 voluntarios entre ellos 2 adultos mayores del comité de sabios de La Candelaria.

**Reconocimientos:** Alados realizó el homenaje a toda una vida a la documentalista Marta Rodríguez y otorgó reconocimientos del público a Película colombiana, de la crítica a Película iberoamericana y del laboratorio de montaje a Mejor proyecto documental.

**Programación:** El equipo programador de la MIDBO liderado por Maria Luna con la coordinación de Juan Pablo Franky y Andrés Pedraza en Espejos agrupó las películas alrededor de 9 programas. A su vez se fortaleció en diálogo con Julio Lamaña como responsable de públicos y promotor del acuerdo con los grupos CREA-Idartes.

Entre las funciones de mayor público se encuentran en Sala Capital:

- Inauguración con Herbaria de Leandro Listorti (invitado internacional)
- Homenaje a Marta Rodríguez con la proyección de Camilo Torres Restrepo, el amor eficaz
- Clausura Después del fuego, fragmentos de una transición (Legado Comisión de la verdad)
- Estreno mundial de la película de Diana Bustamante
- Retrospectiva de cortometrajes de Juanita Onzaga

En otras salas:

- Mato Seco em Chamas (estreno de Brasil)
- 2 Programas de cortometrajes:
- Todas mis cicatrices se desvanecen en el viento, The old child, No te agüites
- I suoni del tempo, El sonido de los grillos, These are not our memories.

**Comunicaciones:** El equipo de comunicaciones coordinado por Juliana Arana realizó una cuidadosa labor de consolidación de la imagen de la muestra y mejoramiento de la identidad en redes sociales aumentando su impacto: 20.000 seguidores en Facebook, 5650 en Instagram y 4.210 en Twitter. Desde la Coordinación de Prensa con Argenis Leal se continúa llegando a grandes medios y generando impacto en medios cultural de importancia en la ciudad. Semana, Rolling Stones, RTVC, City U, entre otros hicieron el cubrimiento de la 24 MIDBO Emoción de lo Real.

### **Proyecciones:**

La 25 MIDBO será una Muestra de muestras, en la que buscamos resaltar el espíritu asociativo que la ha mantenido viva, la importancia de su historia como una de las muestras más importantes de documental en América Latina, su impacto en la exhibición, la investigación y la práctica documental y la contribución de sus diversos equipos y públicos.

En conjunto con ALADOS se realizan gestiones para la solicitud de evaluación de la Muestra como Patrimonio Cultural de la Nación.

Se adelanta una alianza con La Pesadilla de Nanook que planea un número dedicado a la historia y evolución de la muestra desde sus diversas etapas.

Desde el equipo directivo nos hemos presentado por el momento a tres convocatorias públicas: Concertadas Mincultura: otorgada, Concertadas SCRD en etapa final de evaluación y FDC Circulación: presentada.

Se abrirá convocatoria para el cargo de Producción General, todos nuestros agradecimientos a Susana González Henao quien ha sido merecedora de una beca de estudios de maestría en la UNAM- México.

Se trabaja desde marzo con los equipos constituidos de la muestra y se anunciarán futuras convocatorias, llamados a colaboraciones y llamado a voluntarios en sus diversas secciones.

Más info:

<https://drive.google.com/file/d/1QaRoJCDJkGFnWoYlqQF2ydCm0cUnl1dl/view?usp=sharing>

<http://midbo.co>

## INFORME DEL 4º. ENCUENTRO NACIONAL DE DOCUMENTALISTAS 28 de octubre de 2022 - 24 MIDBO - ALIANZA FRANCESA CENTRO

**4º**  
Encuentro Nacional  
de Documentalistas  
**ALADOS**

**24 MIDBO**  
#EMOCIONDELOREAL

Presentación de resultados del trabajo de investigación sobre las condiciones laborales de los y las documentalistas en Colombia.

**Ana María López** | Presidenta de ALADOS

**Paola Figueroa Cancino**  
Miembro de Alados y representante del proyecto de investigación sobre las condiciones laborales de los y las documentalistas en Colombia.

**Invitados:**  
**Dr. Alejandra Castaño Echeverri**  
Profesora de Cine y Televisión  
Universidad de Nottingham. Reino Unido.

**Alex Andrés López Guevara**  
Miembro de Alados  
"Ser Documentalista"

\*Si eres miembro de ALADOS, ¡insíbete!

**28 OCT**  
8:30 a.m. - 11 a.m.  
Sala Jules Verne,  
Alianza Francesa.

**alados** ASOCIACIÓN DE DOCUMENTALISTAS DE COLOMBIA

**af** Alliance Française Bogotá

Mesa 1

9:00 a 10:45

Presentación de resultados de investigación

**“Trabajadores organizados y sindicatos de la industria de la pantalla en América Latina: características prepandémicas e impactos pospandémicos”**

Alejandra Castaño Universidad de Nottigham

**“Investigación sobre prácticas profesionales en producción documental en Colombia”** Paola Figueroa, Julio Lamaña, Ana López

**“Ser documentalista en”** Intervención Alex López

Mesa 2.

11:00 - 1:00

**Presentación de catálogo documental RTVC PLAY  
ALAS-DOC**

1:00 – 3:00

Almuerzo

Presentación de la carta del Retiro.

**24<sup>th</sup> MIDBO**  
#EMOCIÓNDELOREAL

**ENCUENTRO**  
DE DISTRIBUIDORES  
**ALAS.DOC**

**Panorama y estrategias de la distribución nacional e internacional en documental.**

Con: **Patricia Martín:**  
Productora y distribuidora de "Habanero Films".  
**Alexandra Galvis:**  
Productora y distribuidora de "Market Chile".  
**Alejandro Ángel:**  
#NarrarElFuturo y Armadillo Media.

Modera: **RTVC Play**  
**Lissette Orozco** Representante asignado.

**28 OCT**  
11:00 a.m. - 1:00 p.m.  
Sala Jules Verne,  
Alianza Francesa.

**alados** **af** Alliance Française Bogotá **AlasDoc** **RTVC**

# INFORME FINAL LÍNEA DE FORMACIÓN

## ALAS.DOC 2023

Dirección de proyecto: Pilar Mejía  
Producción General del Proyecto: Andrés Pedraza



LÍNEA DE  
FORMACIÓN  
ALADOS

### AlasDoc EN RESUMEN Y CIFRAS

#### a. Cifras Generales

19 proyectos convocados nacionales  
5 proyectos seleccionados

#### b. Horas de formación

8 horas de formación en encuentros conjuntos virtuales y sincrónicos.  
4 horas Pitch general y encuentro de Industria  
3 horas de foros públicos con temáticas transversales a los proyectos  
Total: 15 horas de formación  
5 proyectos asesorados  
13 profesionales del sector alcanzados directamente  
605 visualizaciones en los foros 1 y 2 (más los 32 asistentes presenciales al foro 1 que fue híbrido)  
20 empresas catalogadas (16 distribuidoras nacionales / 2 distribuidoras internacionales / 2 organizaciones acompañantes)  
28 participantes al Pitch Final que incluían representantes de los 5 proyectos y de las empresas invitadas.

#### c. Participación convocados por departamentos

Los 19 proyectos postulados provenían de los siguientes departamentos:  
Bogotá 10, Valle del Cauca 3, Bolívar 2, Antioquia 3, Nariño 1, Meta 1

#### **d. Nombres de los proyectos convocados**

- Camilo Torres Restrepo, el amor eficaz
- MetAmorParis ala sur
- El sonido de las flores
- Una navidad en Medellín
- Algo se está gestando
- El Hombre que está al Medio
- Catapum
- Guates. El Joropo contra las cuerdas
- Sembradores de cuerpos
- Utopía
- Tres hermanas
- Rastros de animal esquivo
- Los días de La Estancia
- El Titán
- Rolling to Neverland
- El Dolor de las Cigarras
- De lo divino a lo humano
- Putisnan. Desencantando la memoria.
- El Pantera

#### **e. Proyectos seleccionados por departamento**

Antioquia 1

Bogotá 3

Bolívar 1

#### **f. Cargos desempeñados por los postulantes dentro del proyecto**

En 5 proyectos se presentó el director con un cargo único.

En 5 proyectos se presentó el productor con un cargo único.

En 1 proyecto se presentó un Director y productor.

En los 9 proyectos restantes un participante con cargos múltiples que además de dirección y producción desempeñaban cargos de montajista, investigador, guionista.

#### **g. Duración de las películas documentales propuestas:**

100% Largometrajes

#### **h. Impacto en el sector**

Visualización en vivo y reproducciones de los foros:

- Foro virtual 1 / 28 de octubre de 2022: Panoramas y estrategias de la distribución nacional e internacional para documentales:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=5Y7iwEYbM8w>

Reproducciones 35 + las personas que asistieron presencialmente al encuentro xx

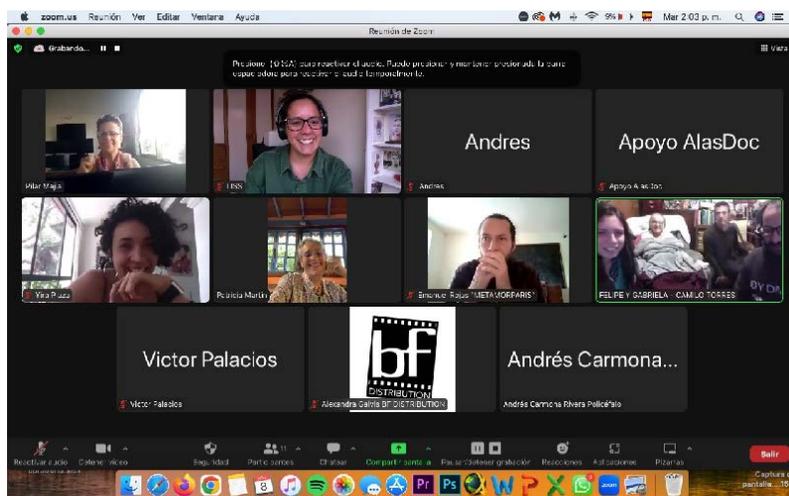
- Foro virtual 2 / 17 de noviembre: Circulación de documentales en Colombia Panoramas y estrategias de la distribución nacional

Link: <https://www.facebook.com/aladosdocumental/videos/1596564160806526/>

Reproducciones 552

Interacciones: 46 reacciones, 19 comentarios, 572 visualizaciones, 1,1 mil

Personas alcanzadas en redes y 115 Reacciones, comentarios y compartidas.



## REVISTA DIGITAL LA PESADILLA DE NANOOK 2022



*La pesadilla de Nanook* es la revista virtual de la Corporación Colombiana de Documentalistas (ALADOS) que se ha realizado en tres versiones con el apoyo de EGEDA COLOMBIA (Sociedad de gestión colectiva, al servicio de los productores audiovisuales) y la colaboración de algunas personas asociadas y otras que contribuyen voluntariamente con este proyecto; realizadores, críticos, académicos y comunicadores, interesados en dialogar sobre el cine de no ficción. La pesadilla de Nanook ha hecho una apuesta por integrar y poner a dialogar ensayos, crónicas, artículos y reseñas con contenidos transmediales como cartografías, líneas de tiempo y *podcast*, entre otros materiales convergentes.

<http://lapesadilladenanook.org/>

Este año pudimos producir el tercer número de esta publicación con el título: LA INVENCION DE LA REALIDAD y en ella profundiza en los mecanismos de invención de la realidad; por los cambios que en el tiempo han hecho que se realicen relatos de no ficción, o que recurran a ella, de una forma u otra, sin afectar esa misteriosa esencia de lo documental; por esos límites o hibridaciones que la práctica cinematográfica y la ideología de una época inventa y que otra posterior fractura, borra o modifica.

Contenidos de este año: <https://lapesadilladenanook.org/indice3/>

El lanzamiento del tercer número de *La pesadilla de Nanook*, se realizó el 19 de octubre a las 7 pm en la sala 3 de la Cinemateca de Bogotá y se transmitió por streaming a través del *Capital Sistema de Comunicación pública de Bogotá*, y las redes de Facebook de *Cinemateca La Tertulia*, *La Cinemateca Municipal de Medellín*, *Proimágenes Colombia* y *La Pesadilla de ALADOS*.

La revista contó con el apoyo de EGEDA y se mantuvo el espacio para esta organización en el contenido de la revista. Contamos también con la alianza RTVCPlay que incluyó *Lo real es de película*, repositorio, con más de 180 producciones, entre series y películas documentales, y fue lanzado el 28 de octubre en la Muestra Internacional Documental de Bogotá – Midbo.

Esta gestión logró recursos para la Muestra, lo que evidencia que se pueden hacer transversales a más de un proyecto de ALADOS.

Una importante gestión realizada por Diana Diaz en Canal Capital *Sistema de Comunicación pública de Bogotá* permitió la transmisión por *Streaming* y hacer obertura durante el evento en directo.

<https://www.facebook.com/CanalCapitalOficial>

Se sumaron al lanzamiento:

La Cinemateca La Tertulia

<https://www.facebook.com/museolatertulia>

Cinemateca Municipal de Medellín

<https://www.facebook.com/CinematecaMunicipal/>

FB Proimágenes Colombia

<https://www.facebook.com/proimagenescolombia/>

## **CONCLUSIONES**

Consideramos que el nuevo número de La Pesadilla de Nanook, fiel a su filosofía, es un gran aporte a la reflexión y difusión de lo concerniente a lo documental.

Tras este esfuerzo que estamos realizando para su difusión, el alcance de la revista será cada vez mayor.

A sabiendas que su visita es gratuita y que pueden consultarse la totalidad de los números publicados, estamos poniendo a disposición de los lectores en Iberoamérica un banco de información con múltiples usos, investigación, pedagogía, promoción, etc.

Cada día encontramos más eco en medios interesados en apoyar el proceso como Capital Sistema de Comunicación pública de Bogotá y RTVCPlay. Medios comprometidos con el documental y su posicionamientos en las pantallas de contenidos públicos.

Seguimos insistiendo en alianzas de fomento pero hemos encontrado pocos caminos. En la proyección de una nueva versión de la Pesadilla de Nanook estamos revisando qué otros caminos de gestión podemos explorar.

Entendemos que los nuevos medios requieren una estrategia que nos posicione de manera directa con audiencias cautivas del contenido que propone la revista. Nuestra meta es lograr ampliar personas que accedan a la plataforma a través de una campaña que construiremos en el primer semestre del año y las personas asociadas a ALADOS son primera comunidad y les invitamos a replicar este contenido en todos los espacios que crean pertinentes.



**SEMILLERO ALADOS**  
Coordinador: Jaime Lara



Febrero 6 de 2023

Junta Directiva y Miembros de ALADOS

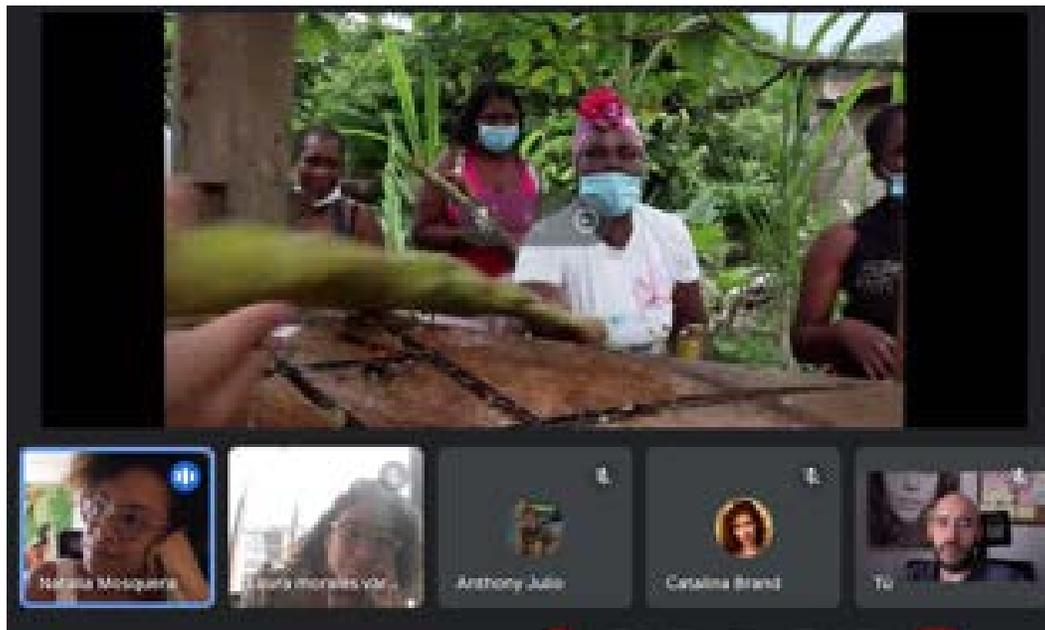
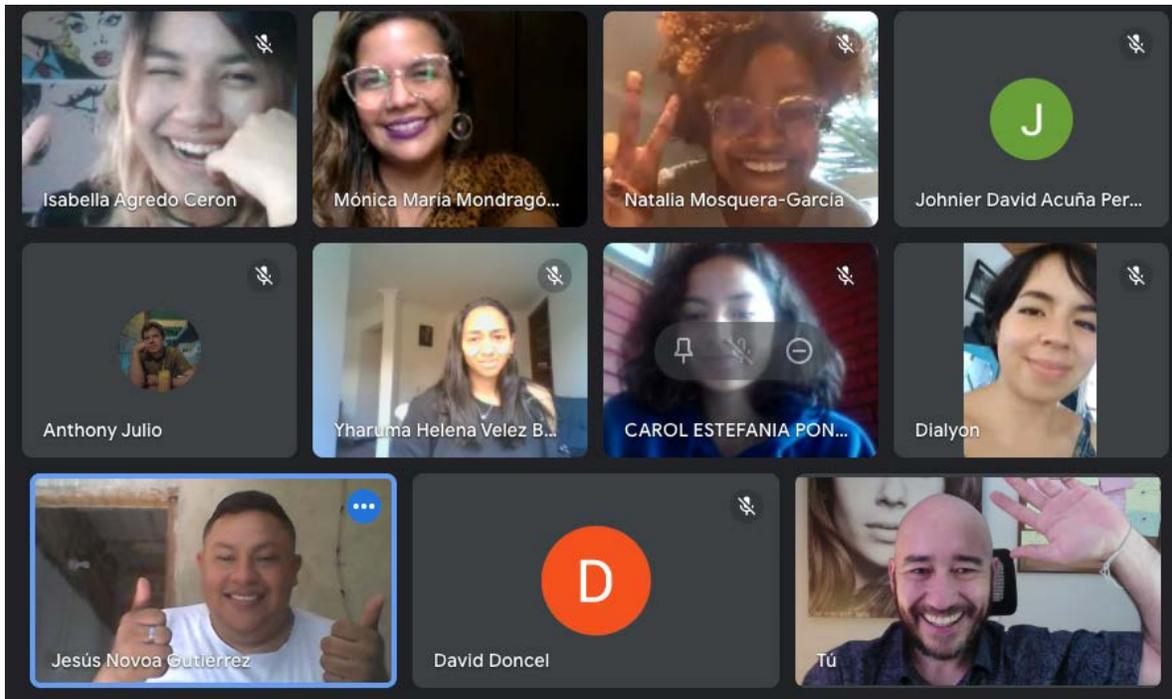
Queridas y queridos,

Para mí es un honor liderar el proceso del semillero de nuestra amada corporación. Debo decir que no lo estoy haciendo solo, he recibido mensajes de personas que están dispuestas a apoyar el proceso en momentos muy puntuales, pero Mónica María Mondragón se vinculó de manera permanente a este semillero.

Realizamos una convocatoria a nivel nacional y como resultado, hoy tenemos inscritas treinta personas de diferentes lugares y universidades del país.

Decidimos realizar un encuentro de dos horas cada Sábado, entre las 10:00 am y las 12:00 m. Durante el primer encuentro hicimos la base de datos, se dejaron claras las responsabilidades adquiridas con ALADOS por parte de l@s integrantes del semillero y definimos los horarios de los encuentros. En el segundo encuentro entramos a dialogar sobre las diferentes realidades de las regiones, la importancia de una red de nuevos documentalistas, de la construcción en equipo y allí nació nuestro Banco de Proyectos, este con el objetivo de asegurar una futura producción de documentales. En este segundo encuentro decidimos dar un plazo de dos semanas para preparar un corto pitch en donde cada integrante que tenga un proyecto de documental lo comparta. Con base en este resultado diseñaremos, junto a Mónica María Mondragón un seguimiento y acompañamiento en cada proceso. Esperamos que estos proyectos se hagan realidad en un futuro cercano.

Jaime Lara



## LISTADO INTEGRANTES DEL SEMILLERO DE ALADOS

1. Valeria Alexandra Arrieta Becerra
2. Isabella Agredo Cerón
3. Sebastián Cuellar Palencia
4. Laura Cecilia Chaves Herrera

5. Juliett Tatiana Daza Herrera
6. Juan David Zapata Doncel
7. Yharuma Vélez
8. Elvis Adárraga Cotes
9. Nicole Galvis Ramírez
10. Gabriela Galvis Ramírez
11. Diana del Pilar Ordóñez Lasso
12. Carolina Osorio Barrera
13. Jesús Palacio Flórez
14. Jose Luis Maestre Montero
15. Carol Estefanía Ponce Hernández
16. Kevin Stip Acosta Jaimes
17. Martha Sofia Liscano Paz
18. Kely Yuliza Guzman Montoya
19. Carolina González Barrera
20. Natalia Mosquera
21. Víctor Pardo
22. Catalina Bran
23. María Camila Vergara
24. Nicole Stephany Guerrero Mojica
25. Anthony Julio Iglesias
26. Jesús Daniel Novoa Gutiérrez
27. Johnier David Acuña Perez
28. Laura Morales Vargas
29. Edgar Medina Fetecua
30. Jaime Lara Díaz

## ALADOS EN REGIONES

### Responsables de la junta del proyecto de regiones: Raúl Soto Rodríguez, Marta Hincapié Uribe y Alex López

Por iniciativa de este equipo se le sugirió a la junta hacer un encuentro presencial una vez al año. Dicho encuentro se realizó en el municipio del Retiro (Antioquia) entre el 27 al 29 de agosto del 2022.



Nuestra intención fue encontrarnos por primera vez como junta y conocernos la piel en una actividad propia de Alados donde nos propusimos una reflexión colectiva sobre la filosofía de la agremiación. De este encuentro presencial surge un manifiesto que esperamos cobije a cada uno de los miembros de esta corporación.

Otro de los puntos tratados fue la vinculación de los 25 años de la MIDBO con las regiones, para lo cual se está trabajando en alianza con El Parque Explora, Cinema Luna y el programa de regionalización de la Universidad de Antioquia, en una itinerancia de contenidos y talleres desde la MIDBO que busca la formación de públicos a través del cineclubismo. Este evento se realizará en el mes de julio y agosto del presente año.

Nuestra idea es hacer en una región diferente, una vez al año, una reunión de la junta con el ánimo de incentivar la descentralización de Alados y profundizar en una especie de retiro como propuesta que fortalezca el espíritu gremial de nuestra corporación.

## CENDOC

### Coordina Patricia Ayala

El equipo CENDOC se conformó a partir de una nueva convocatoria a la que respondieron las siguientes personas: Henry Caicedo, Carol Sabadini, Paola Figueroa, María Fernanda Carrillo, María Luna, Carmen Viveros, Juliana Arana, Felipe Colmenares, Juan Jacobo Del Castillo, Leonardo Suárez, David Moreno, Alejandro Ángel y Patricia Ayala. Se reactivó el correo cendoc.alados y se creó un drive con información propia e insumos de investigación que alimenten el proyecto y cualifiquen al grupo, Tratándose de un tema tan técnico como la gestión de archivos, empezamos reuniendo documentación y haciendo una primera clase magistral, dictada por Henry Caicedo. Esa charla está grabada y a disposición tanto del equipo CENDOC como de cualquier integrante de Alados.

En este momento nos preparamos para aplicar a los fondos de gestión de archivos 2023. Hemos identificado hasta ahora la beca de gestión de archivos de Idartes, las becas de patrimonio audiovisual de Mincultura y la beca de Ibermedia. Empezamos el proceso de gestión de recursos.

## COMUNICACIONES 2022

### RESPONSABLE DE COMUNICACIONES: Leonardo Suárez y Julio Lamaña. Luisa Sossa en la edición y envío del Boletín mensual



Desde comunicaciones se gestionan las redes sociales (facebook), la página web, el boletín mensual, los mails que se envían a los socios y socias, el control de los que se reciben en [aladoscomunicaciones@gmail.com](mailto:aladoscomunicaciones@gmail.com), edición de formularios, así como algunos de los diseños para algunas de las actividades de Alados.

## PÁGINA WEB

Febrero 2022 a Febrero 2023



75,514 visitas y 19,820 visitantes en el periodo de Asamblea a Asamblea

	Visitas	Visitantes
Total del gráfico:	75.514	19.820
Total de todos los tiempos:	225.962	65.256

Captura a 20/02/2023

## FACEBOOK

A 20 de febrero 2023

Página: <https://www.facebook.com/aladosdocumental>

4435 followers (878 más en un año)

Grupo: <https://www.facebook.com/groups/363179729603>

543 miembros

## INSTAGRAM

@aladosdocumental

A 20 de febrero 2023

Total 363 posts (206 más en el periodo), Total 1151 followers (651 más en el periodo), Total 513 following (120 más en el periodo)

## NEWSLETTER

Desde junio de 2020 se está enviando un boletín mensual que actualmente (febrero 2023) reciben 271 contactos. El 60% lo abre frecuentemente y el 19% raramente lo abre. El último boletín de febrero lo abrieron 89 personas, el 34,6% de los que lo recibieron. En facebook tuvo un alcance de 375 impresiones en febrero.

## CHAT DE WHATSAPP

El grupo permite estar en contacto y compartir información. De allí muchas veces se toman cosas para alimentar las redes sociales o la página web

Informe: Bogotá, a 20 de febrero 2023

## NUEVOS ALADOS Y AFILIACIONES

### Coordina Alex López

La Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS, viene creciendo y trabajando por un impacto nacional y regional.

Desde la asamblea 2022 se recibieron 22 nuevas solicitudes de afiliación, de las cuales se han hecho efectivas 15, se destaca que 6 solicitudes fueron realizadas por profesionales fuera de la ciudad capital y 3 de ellas de colegas radicados en el extranjero, si bien la mayoría es de documentalistas radicados en Bogotá, la diferencia es poca, además se puede rastrear una diáspora hacia la capital, donde a pesar que las solicitudes son realizadas por profesionales en Bogotá su procedencia y experiencia es de otras regiones.

La mayoría de inscripciones o solicitudes se vienen realizando cerca a los eventos emblemáticos de Alados como la MIDBO, los Talleres de formación apoyados por el CNACC o las alianzas con otros eventos como el FICCI.

De las 135 afiliaciones vigentes a Alados, 83 de éstas son de personas radicadas en Bogotá y 9 en el extranjero, lo que indica que a pesar del amplio porcentaje del gremio documental en la Capital, hay una amplia participación de colegas radicados en regiones diferentes, que asciende a 43 de las 135 afiliaciones, una muestra de un mayor alcance a nivel nacional de la corporación.

Importante también resaltar el amplio compromiso con los aportes, que ha permitido en 2022 recuperar cartera de años anteriores y actualizar la membresía de varias afiliaciones, se va abonando camino para seguir creciendo.

Cada vez más razones para decir **Hazte Alado!!**



# PARTICIPACIÓN DE ALADOS EN POLÍTICA PÚBLICA DEL SECTOR – 2022

## Pilar Perdomo - Margarita Herrera

Como organización gremial, Alados hace parte de 3 macro organizaciones que son la Mesa de gremios del sector audiovisual colombiano; MUSA – Mujeres del Sector Audiovisual y la ANA – Asamblea Nacional Audiovisual.

Actualmente Pilar Perdomo Munévar representa a Alados en esos tres escenarios, en la Mesa de Gremios junto con Alex López- Y en MUSA quien lidera es Margarita Herrera acompañada de Ana Sofía Osorio y Pilar.

Beto Rosero se unió en julio para apoyar esta área.

Si hay personas que quieran hacer parte del comité de política son bienvenidas.

### *MESA DE GREMIOS DEL SECTOR AUDIOVISUAL COLOMBIANO*

Es una unión de voluntades que surgió en el 2011 y desde entonces Alados ha hecho parte. Actualmente reúne 17 organizaciones, asociaciones y sindicatos que agrupan profesionales de diferentes áreas de la creación: guión, animación, sonido, montaje, maquillaje, dirección de arte, actuación, personal técnico, artístico, dirección y producción de t.v., festivales, red de consejeros departamentales y sociedades de gestión como DASC.

La mesa de gremios se reúne mensualmente y adelanta gestiones en torno a temas como, convocatorias, ley del cine, distribución, formación y condiciones laborales. Es un espacio de diálogo entre el sector y a su vez de interlocución con organismos estatales relacionados como el CNACC, PROIMÁGENES, DACMI, MINTIC, MINEDUCACIÓN, etc. Es complejo que seamos escuchados pero seguimos insistiendo.

### ACCIONES 2022:

- Marzo. Búsqueda de candidatxs a consejerxs en el CNACC (Consejo Nacional de Artes y Cultura en Cinematografía) que diseña y administra los recursos del Fondo de Desarrollo Cinematográfico FDC. Diana Díaz-Soto aceptó trabajar ad honorem otro año como representante de lxs directorxs, al igual que Alina Hleap de lxs productorxs y Daniel Pineda del sector técnico, que entró a reemplazar a Carina Dávila que se retiró antes que finalizara su periodo. La mesa aprobó movilizar a las organizaciones para que apoyaran a estos candidatos.
- Junio. Desde la mesa de gremios surge la iniciativa de apoyar desde el sector cinematográfico y audiovisual la candidatura de Petro y Francia. Está firmado por 282 colegas.

- Agosto. Análisis al Plan Nacional de Cultura aprobado por el gobierno saliente. La conclusión es que es muy general e insuficiente.
- Septiembre a Diciembre. Redacción del documento con propuestas para la creación de una política pública del sector (adjunto). Esto es algo que aún no existe, aunque la pasada dirección de la DACMI (Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos) empezó un incipiente trabajo haciendo reuniones virtuales y algunas encuestas para redactar una política pública pero en el actual borrador no hay nada específico relacionado con lo cinematográfico y audiovisual. Por esa razón se decidió hacer un documento con propuestas y sugerencias que incluyen la formación, la distribución, actualización de la ley 814, democratización de la ley 1556, condiciones laborales y modificaciones en la organización y gobernanza del CNACC.

### *ASAMBLEA NACIONAL AUDIOVISUAL – ANA*

Está conformada por 31 organizaciones del sector, incluidas las 17 que están en la Mesa de Gremios. Es un espacio más de reacción que de acción como tal.

### ACCIONES:

- Junio. Se redactó un comunicado a los candidatos presidenciales Gustavo Petro y Rodolfo Hernández donde se rechazó la idea de fusionar el Ministerio de Cultura con el de Medio Ambiente; y se invitó a darle al arte el lugar que merece en la sociedad humana. Fue firmado por 30 organizaciones.

### *MUSA*

Desde el año 2020 ALADOS participa activamente en el Movimiento de mujeres del sector audiovisual de Colombia. MUSA, espacio creado por diferentes organizaciones que buscan la transformación de estereotipos narrativos, contrarrestar las violencias de género en la actividad cinematográfica y promover la paridad a través de la gestión y participación en políticas públicas. En el año 2023 participamos activamente en la campaña de sensibilización **#MusasPorLaParidad** a través de redes sociales para promover un espacio de reflexión. De igual manera el movimiento durante todo el año propicia espacios de diálogo que revisan el papel de las mujeres y sus aportes en la industria participando en conversatorios y mesas de trabajo.

ACCIONES 2022:

## Lanzamiento campaña MUSAS POR LA PARIDAD

<https://www.instagram.com/p/CXWespfJWRd/>



### Otros espacios de diálogo.

Conversatorio en FICCI sobre documentos presentados por diferentes autoridades que revisan la condición de las mujeres en la industria audiovisual.



MUSA en FICFUSA. Espacio de conversación con la DACMI para revisar enfoques de género e interseccionalidad en políticas públicas.

Si alguna de las personas vinculadas a ALADOS quiere promover acciones en este espacio puede ponerse en contacto con Pilar Perdomo y Margarita Herrera quienes son las representantes de ALADOS en este espacio.

### **Mayor información**

**Facebook:** <https://www.facebook.com/Movimiento.Musa.Col>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/movimiento.musa.col/>

**LinkTree:** <https://linktr.ee/movimiento.musa>

### **ACCIONES COMO ALADOS:**

- Marzo. Participación en la elección de consejeros del CNACC. Alados propuso ante el CNACC a Diana Díaz-soto como representante de lxs directorxs y a Alina Hleap como representate de lxs productorxs, con el respaldo de la agremiación las dos fueron elegidas.
- Julio. Como organización y con el respaldo de otras asociaciones como ASIFA (Animación) y ADFC (Directorxs de fotografía) enviamos una comunicación a la ministra Patricia Ariza, sugiriendo a Diana Díaz-Soto como directora de la DACMI. También sugerimos a Diana para que liderara RTVC. En ninguno de los dos casos nuestras sugerencias fueron tomadas en cuenta.
- Agosto. Beto Rosero y Pilar Perdomo hacen un análisis del Plan Nacional de Cultura para saber cuál es el papel que el cine y el audiovisual tienen ahí. Es todo tan general que casi no se menciona. Luego de esa lectura junto con miembros de la mesa de gremios, se ve la importancia de redactar un documento de política pública que dé directrices a las necesidades del sector.
- Octubre. Debido a los retrasos en desembolsos de las Becas de audiovisuales del Ministerio de Cultura y que afectaban a varios de nuestros miembros, enviamos un derecho de petición informando los impactos negativos que esto ocasionaba y solicitando que se cumpliera con lo pactado en el cronograma de la convocatoria. Finalmente los desembolsos salieron pero no fueron modificados los cronogramas.
- Diciembre. Participar con nuestro punto de vista en temas relacionados con la convocatoria FDC a petición de las representantes en el CNACC Diana Díaz – Soto de dirección (miembro de Alados) y Alina Hleap de producción. Uno de los temas estaba vinculado con la categoría de largometraje documental, donde desde hace unos años veníamos

sugiriendo que se abriera una subcategoría de ópera prima al igual que como funciona en los estímulos para ficción.

Existían dudas de si los montos debían ser iguales para las óperas primas y para las otras películas de personas que ya hubiesen realizado un largometraje. Se efectuó una encuesta entre lxs miembrxs de Alados contestada por 74 personas que dio como resultado mayoritario que los montos debían ser iguales. Posteriormente se tuvo una reunión con Alina, Diana y otros colegas que no hacen parte de Alados, liderados por Nicolás Van Hemelryck y que consideraban que las óperas primas debían recibir un menor monto. Allí se expusieron los diferentes puntos de vista para que las representantes tuviesen insumos al tomar la decisión con en el CNACC en pleno.

También fuimos consultados como organización para sugerir nombres de eventos para ser incluidos en el listado de los estímulos automáticos del FDC. En las bases de la convocatoria FDC 2023 veremos si fueron o no tomadas en cuenta nuestros aportes.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

### **1.- Reunión presencial de la Junta Directiva en Medellín**

Por primera vez desde el inicio de la pandemia la Junta Directiva de Alados tuvo la oportunidad de reunirse presencialmente los días 27 y 28 de agosto 2022. Ha sido el momento de intensas jornadas de trabajo para profundizar sobre las actividades en marcha como la Muestra Internacional Documental de Bogotá – 24MIDBO, el proyecto de formación ALAS.doc, el trabajo de investigación sobre las condiciones laborales de los y las documentalistas en Colombia, la revista La Pesadilla de Nanook o varios temas de gestión de asociados, regiones y muchos otros temas que nos permitieron tomar el pulso a la corporación y proyectarnos a futuro con ilusión y vocación de trabajo para el bien común. Las largas jornadas también nos permitieron reflexionar en los principios y las motivaciones con los que construir nuestra asociación en el futuro. Fruto de esa reflexión lo dejamos negro sobre blanco en el documento-manifiesto que presentaremos a nuestros y nuestras asociadas.



## IDEARIO

## ALADOS

Quienes formamos parte de la **Junta Directiva de Alados 2022-2023**, con el ánimo de aportar al gremio que conformamos, hemos postulado los siguientes principios como ideario de nuestra agremiación.

1

Todas nuestras acciones, decisiones, creaciones están orientadas hacia la búsqueda del **bien común**, entendido como aquello que beneficia a la mayoría. Hacemos parte de un país con territorios diversos en proceso de construcción de paz y de memorias con las que nos comprometemos.

Entendemos el **quehacer documental** en su sentido más amplio: en las formas de hacer, en los distintos espacios en que se hace y en la diversidad de las personas que lo hacen, siempre que prime el respeto a la dignidad humana.

2



**3** Entendemos **la confianza** como principio básico de nuestro quehacer profesional y de nuestros espacios de encuentro como pares y colegas.

**4** Reconocemos la importancia del **respeto y la escucha** en las relaciones que se dan dentro del gremio. Le apostamos a una construcción colectiva a partir del reconocimiento de nuestras individualidades.

**5** Entendemos al **público como un actor activo** y con criterio. Defendemos el **derecho** de nuestros públicos a acceder a los relatos diversos y a los espacios de diálogo.

**6** Buscamos hacer un ejercicio de **participación e incidencia** en las políticas públicas del sector audiovisual colombiano atendiendo a los intereses de quienes hacemos, estudiamos y reflexionamos sobre el documental en Colombia.

**7** Entendemos la **formación como espacios de diálogo** que admiten la complejidad y que buscan fortalecer el nivel creativo y crítico de quienes conformamos el gremio.

IDEADO ENTRE EL 26 Y 28 DE AGOSTO DE 2022 EN EL RETIRO, ANTIOQUIA

Propuesta para socializar y discutir.  
Será votada en la próxima asamblea

Agradecemos a Confiar su apoyo para hacer posible nuestro encuentro presencial

@aladoscolombia - aladoscolombia@gmail.com



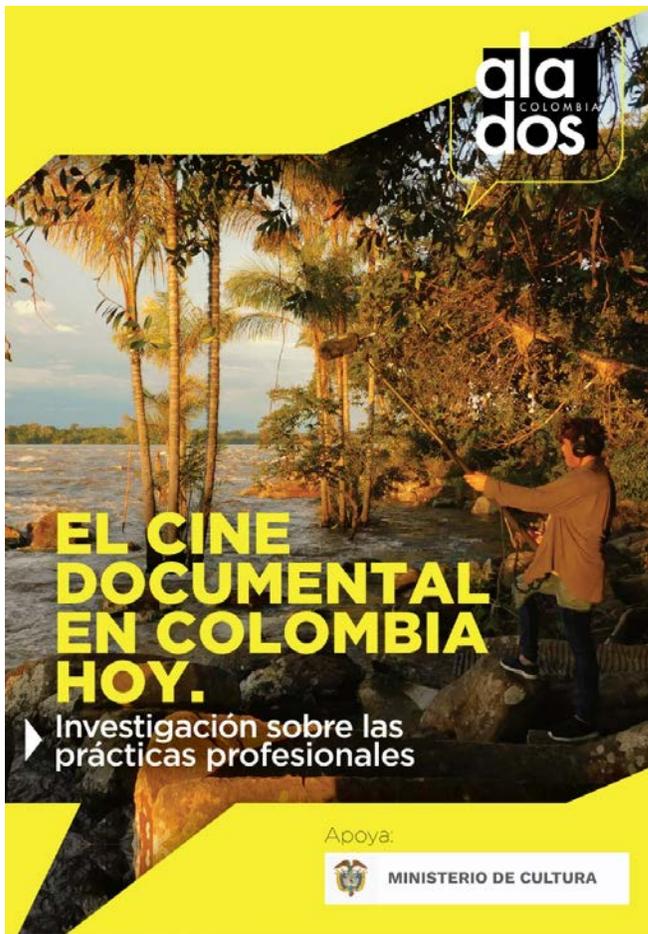
## 2.- Semana del Cine Colombiano en la Filmoteca de Catalunya en Barcelona. Coordinado por María Luna Rassa y Julio Lamaña



Este ciclo de cine colombiano fue una propuesta de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS y de la Muestra Internacional Documental de Bogotá que seleccionó 4 películas colombianas que conforman un panorama de las múltiples formas de cruzar la realidad desde el relato cinematográfico tanto en documental como en ficción. El cine colombiano, si es que esta etiqueta define alguna unidad, ha sido hasta dónde podemos recordar un constante cruce entre la realidad y la ficción.



### 3.- Investigación sobre el trabajo de los y las documentalistas en Colombia. Coordinadores Ana María López, Paola Figueroa y Julio Lamaña



La investigación responde a la necesidad de conocer mejor, con mayor precisión y claridad, las condiciones laborales de los y las documentalistas en Colombia. La Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS, es una organización sin ánimo de lucro que desde hace más de veinte años se dedica al trabajo de fortalecimiento y promoción de esta expresión audiovisual. Como parte de las dinámicas y las singularidades de este proceso, el trabajo de la asociación no ha sido estrictamente gremial, en tanto se ha concentrado en actividades de

promoción y circulación del documental más que en la defensa de las condiciones de trabajo de los y las documentalistas en Colombia. Esta investigación pretende avanzar en este conocimiento considerando que el trabajo documental compromete diversos aspectos que se expresan en la multiplicidad de roles que asumen quienes trabajan en este campo, y que se materializa en la diversidad de perfiles de los miembros que conforman la organización. Por otra parte, consideramos que el trabajo del ámbito audiovisual y cinematográfico en Colombia en las dos últimas décadas ha cambiado significativamente, y consideramos necesaria la reflexión sobre la manera como el documentalista asume su trabajo, y

al mismo tiempo la forma en que se configura el escenario laboral. Si bien entendemos que el trabajo de los documentalistas tiene en sus prioridades aspectos éticos, sociales y estéticos y cuya finalidad no necesariamente es el mercado y el lucro, también reconocemos que esta labor debe ser debidamente retribuida, incluso que la función social que ha cumplido el documental y las difíciles condiciones que asumen los profesionales deberían ser reconocidas a posteriori. Este es el espíritu que nos anima a realizar esta investigación que con la fuerza del conocimiento y los datos nos permitirá tener mayores claridades y certezas.

Si bien el conocimiento sobre las condiciones del trabajo documental en general puede tener un mayor alcance en cuanto a los detalles de las condiciones laborales y las variables en relación con el territorio y diferentes comunidades, en este proyecto nos concentramos en dos roles principales, dirección y producción. Lo cual nos permitió tener una delimitación adecuada de acuerdo a las posibilidades tanto del tiempo de realización como de los recursos para el mismo. En la metodología se encuentran los detalles de las decisiones de este orden. No obstante, destacamos que los resultados son significativos y que tuvimos un importante alcance entre personas no afiliadas a la organización lo cual nos permite tener una mayor cobertura del panorama nacional general.

Este proceso, como podrá apreciarse en los resultados, tuvo desafíos en relación con el periodo inmediatamente anterior a su realización durante el cual la pandemia por la COVID 19 alteró las condiciones habituales, esto implica que debe considerarse una variable adicional que puede conllevar diferencias significativas.

Los resultados nos muestran que es importante continuar realizando investigaciones a profundidad pues si bien se tuvieron en cuenta múltiples variables, somos consciente de los alcances limitados tanto del instrumento como del procesamiento de los datos. Por lo tanto, esperamos que este pueda ser el

punto de partida de nuevos procesos de investigación y conocimiento del quehacer documental.

Resaltamos un gran esfuerzo para llegar a diferentes territorios, con resultados que si bien nos permiten afirmar que hay presencia de documentalistas en casi todo el territorio, es necesario contar con recursos, capacidad logística y el tiempo necesario para poder aplicar este y otros instrumentos a un mayor número de personas que trabajan desde las regiones del país. En muchos casos, no solo existe una dificultad en la localización de las personas sino en los tiempos que se requiere para que tengan acceso a las comunicaciones. Es claro también que como organización estamos comprometidos con este trabajo pero nuestra situación financiera y organizacional no nos permiten asumir la responsabilidad institucional de caracterizar a quienes desde los territorios realizan estos trabajos.

Esperamos que nuestro proceso de difusión de resultados realizado en cuatro ciudades: Bogotá, Medellín, Cali y Santa Marta repercutan en la generación de inquietudes y para despertar el interés entre diferentes actores de realizar nuevas investigaciones. Las socializaciones se realizaron en alianza o con apoyo de universidades o eventos relacionados con el cine (IV Encuentro Nacional de Documentalistas que se realiza en el marco de la MIDBO - Muestra Internacional Documental de Bogotá, el Salón Documental de Medellín, FIICCALI – Festival Internacional de Cine de Cali y Universidad del Magdalena), con lo cual llegamos a público interesados en el tema. La puesta en circulación del conocimiento originado con este proceso constituye un ejercicio necesario y urgente, pues se trata de un campo poco abordado por la investigación académica o la reflexión generada desde la industria, ambas con otras prioridades.

Por otra parte, como una de las metas del proceso presentamos el [directorio profesional ALADOS](#) que será publicado en formato PDF en la página web de la Corporación y con ello buscamos ampliar los lazos entre las y los creadores,

productores, técnicos, investigadores, y en general es un esfuerzo para fortalecimiento organizativo del sector.



Así mismo, como parte de los resultados que entregamos se encuentra un documento de recomendaciones que puedan incidir en el diseño de políticas públicas en relación con las problemáticas abordadas asociadas a la necesidad de entender las lógicas del trabajo de los y las documentalistas de Colombia, y de esta manera trazar el camino conducente a una vida y un empleo digno para los creadores, investigadores, productores y todos los roles asociados a la cadena.

## 4.- Presencia de Alados en el FICCI 2022

Un grupo de Alados y Aladas escogió el documental latinoamericano que el FICCI presentaría a la carrera de los Oscar. También un grupo de Alados recibió descuento para su inscripción en el FICCI por ser miembros de Alados

**#EsLindoSerAlado**  
Acuerdo FICCI/ALADOS para estar acreditados en el festival

María Fernanda Carrillo Sánchez, Joyce Ventura, Tomás Chaves, Ingrid Paola Bonilla Rodríguez, María Paula Abadia, Yira Plaza O'Byrne, Diana Cuellar, Mónica Barrios, Mauricio Sánchez Aristizábal, Paola Figueroa, Oscar Jaime Molina Escobar, Joel Stangle, Diego García-Moreno, Susana González Henao, María José Bermúdez Jurado, Gabriel Szollosy y Ana María López

**ficci** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS

**alados** COLOMBIA

**TORO**  
Un documental de Gina Ortega y Adriana Bernal-Mor

ALADOS escogió el documental Iberoamericano que clasifica para los Premios Oscar de la Academia y que está postulado por el FICCI 61

**ficci** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS

**alados** COLOMBIA

## 5.- Alados en el BAM

Los socios y socias de Alados se vieron beneficiados de un descuento en la acreditación

**#EsLindoSerAlado**

Por ser parte de Alados tienen 25% de descuento en la acreditación del BAM

**BAM** Bogotá AUDIOVISUAL MARKET

**alados** COLOMBIA

# INFORMES FINANCIEROS

## CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA

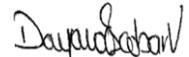
NIT 830.074.223

### ESTADO SITUACION FINANCIERA AL 31 DE DICIEMBRE DE :

	Nota	2.022	2.021		Nota	2.022	2.021
<b>ACTIVO</b>				<b>PASIVO</b>			
<b>ACTIVO CORRIENTE</b>				<b>PASIVOS CORRIENTES</b>			
Efectivo y Equivalente al Efectivo	3	47.919.577	42.431.813	Cuentas y documentos por pagar	7	12.841.271	44.451.613
Cuentas y documentos por cobrar	4	600.000	31.061.898	Pasivo por impuestos corrientes	8	1.050.000	61.000
Activo por impuestos corrientes	5	5.046.604	3.274.000	Anticipo ingresos 2021	9	-	-
<b>TOTAL ACTIVOS CORRIENTES</b>		<b>53.566.181</b>	<b>76.767.711</b>	<b>TOTAL PASIVOS CORRIENTES</b>		<b>13.891.271</b>	<b>44.512.613</b>
<b>ACTIVOS NO CORRIENTE</b>				<b>PASIVOS NO CORRIENTES</b>			
Propiedad, plata y Equipo	6			Cuentas y documentos por pagar LP			
Equipo de computo		2.619.000	2.619.000	<b>TOTAL PASIVO NO CORRIENTE</b>		<b>-</b>	<b>-</b>
Depreciacion acumulada		(2.619.000)	(2.619.000)	<b>TOTAL PASIVOS</b>		<b>13.891.271</b>	<b>44.512.613</b>
<b>TOTAL ACTIVOS NO CORRIENTES</b>				<b>PATRIMONIO</b>			
				Excedentes del ejercicio	10	39.674.910	32.255.098
				<b>TOTAL PATRIMONIO</b>		<b>39.674.910</b>	<b>32.255.098</b>
<b>TOTAL ACTIVOS</b>		<b>53.566.181</b>	<b>76.767.711</b>	<b>TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO</b>		<b>53.566.181</b>	<b>76.767.711</b>

ANDRES EDUARDO PEDRAZA  
Representante Legal

CAROLINA RESTREPO  
Revisora Fiscal TP 165837-T

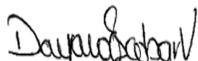
  
JENNY DAYANA ESCOBAR  
Contadora Pública TP 116921 T

**CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA**  
**NIT 830.074.223**  
**ESTADO RESULTADO INTEGRAL Y GANANCIAS ACUMULADAS**  
**AL AÑO QUE TERMINA 31 DE DICIEMBRE DE :**

	2.022	2.021
INGRESOS POR ACTIVIDADES ORDINARIAS	227.341.422	334.595.438
OTROS INGRESOS	22.682	73.905
<b>TOTAL INGRESOS (NOTA 11)</b>	<b>227.364.104</b>	<b>334.669.343</b>
COSTO DEL SERVICIO (NOTA 12)	173.547.539	274.524.235
<b>MARGEN BRUTO</b>	<b>53.816.565</b>	<b>60.145.108</b>
PAGO ARL	84.600	28.500
HONORARIOS	672.398	9.950.000
IMPUESTOS	627.596	6.834.379
SEGUROS	-	40.022
ARRENDAMIENTOS	600.000	-
SERVICIOS	2.236.700	2.993.844
GASTOS LEGALES	85.000	87.250
OTROS GASTOS	1.596.260	1.001.211
<b>TOTAL GASTOS ADMON</b>	<b>5.902.554</b>	<b>20.935.206</b>
<b>GANANCIA OPERACIONAL</b>	<b>47.914.011</b>	<b>39.209.902</b>
GASTOS FINANCIEROS	4.556.397	3.521.873
GASTOS EXTRAORDINARIOS	2.675.704	3.432.931
<b>GANANCIA ANTES DE IMPUESTOS</b>	<b>40.681.910</b>	<b>32.255.098</b>
GASTO POR IMPUESTO A LAS GANACIAS	1.007.000	-
<b>GANANCIA ACUMULADAS DEL FINAL DE AÑO</b>	<b>39.674.910</b>	<b>32.255.098</b>

ANDRES EDUARDO PEDRAZA  
Representante Legal

CAROLINA RESTREPO  
Revisora Fiscal TP 165837-T



JENNY DAYANA ESCOBAR  
Contadora Pública TP 116921 T

**CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA**  
**ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO**  
**AÑO TERMINADO EN DICIEMBRE 31 DE 2022-2021**

	2022	2021
<b>FONDOS PROVENIENTES DE LAS ACTIVIDADES DE OPERACIÓN</b>		
Excedente/perdida del Ejercicio	<u>39.674.910</u>	<u>32.255.098</u>
<b>Mas Partidas que no afectaron el Efectivo</b>		
Depreciación de Activos Fijos		
Aumento (Disminución) de Pasivos Diferidos	0	0
<b>Subtotal Efectivo Generado por la Operación</b>	<u>39.674.910</u>	<u>32.255.098</u>
<b>CAMBIOS EN ACTIVO Y PASIVO OPERACIONAL</b>		
(Aumento) Disminución en Deudores	30.461.898	-3.985.860
(Aumento) Disminución en impuestos corrientes	-1.772.604	-3.231.000
(Aumento) Disminución en inventarios corrientes		
Aumento (Disminución) proveedores		
Aumento (Disminución) de Cuentas por Pagar comerciales	-31.610.342	21.964.841
Aumento (Disminución) de Impuestos corrientes	989.000	-46.000
Aumento (Disminución) de Oblig. Beneficio empleados		
Aumento (Disminución) de Anticipos ingresos 2021	0	-80.000
<b>TOTAL EFECTIVO PROVISTO POR LA OPERACIÓN</b>	<u>37.742.862</u>	<u>46.877.079</u>
<b>EFECTIVO PROVENIENTE DE ACTIVIDADES DE INVERSION</b>		
(Aumento) Disminución Prop. Planta y Equipo		
<b>TOTAL EFECTIVO USADO EN INVERSION</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>EFECTIVO PROVENIENTE DE ACTIVIDADES DE FINANCIACION</b>		
Aumentos(Disminucion) Excedente ejercicio	-32.255.098	-12.064.847
<b>EFECTIVO PROVISTO POR ACTIVIDADES DE FINANCIACION</b>	<u>-32.255.098</u>	<u>-12.064.847</u>
<b>VARIACION DEL EFECTIVO</b>	<u>5.487.764</u>	<u>34.812.232</u>
<b>EFECTIVO NETO AL INICIO DEL PERIODO</b>		
Disponible	42.431.813	7.619.581
Inversiones Temporales	0	0
<b>SALDO FINAL DE EFECTIVO E INVERSIONES TEMPORALES</b>	<u>47.919.577</u>	<u>42.431.813</u>

ANDRES EDUARDO PEDRAZA  
Representante Legal

CAROLINA RESTREPO  
Revisora Fiscal TP 165837-T



JENNY DAYANA ESCOBAR  
Contadora Pública TP 116921 T

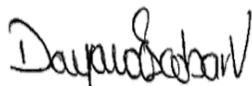
**CORPORACION COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS**  
**ESTADO DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO**  
**AÑO TERMINADO EN DICIEMBRE 31 2022-2021**

Concepto	Saldo a Dic. 31 / 21	Movimiento del año 2022		Saldo a Dic. 31 /22
		Aumento	Disminución	
Excedente del ejercicio	32.255.098	39.674.910	32.255.098	39.674.910
<b>TOTALES</b>	<b>32.255.098</b>			<b>39.674.910</b>

Concepto	Saldo a Dic. 31 / 20	Movimiento del año 2021		Saldo a Dic. 31 /21
		Aumento	Disminución	
Excedente del ejercicio	12.064.847	32.255.098	12.064.847	32.255.098
<b>TOTALES</b>	<b>12.064.847</b>			<b>32.255.098</b>

ANDRES EDUARDO PEDRAZA  
Representante Legal

CAROLINA RESTREPO  
Revisora Fiscal TP 165837-T



JENNY DAYANA ESCOBAR  
Contadora Pública TP 116921 T

**Cordialmente**

**Junta directiva 2022-2023**

**Corporación Colombiana de Documentalistas – ALADOS**

Presidenta: Ana María López

Tesorero: Carlos Cordero

Secretaria: Pilar Mejía Álvarez

Representante legal: Andrés Pedraza.

Representante legal suplente: Patricia Ayala

Vocales: Pilar Perdomo, Raúl Soto, Marta Hincapié, Julio Lamaña, Leonardo Suárez, Álex López