



CORPORACIÓN
COLOMBIANA
DE DOCUMENTALISTAS

Una asociación al servicio del documental colombiano

Por la Junta Directiva.
Mayo 2024



"Ante un espejo oscuro" (2022)
de Ricardo Perea y Julio Lamaña

Introducción

ALADOS (Corporación colombiana de documentalistas) es una organización sin ánimo de lucro dedicada a fomentar y proteger la labor de sus asociados/as, basándose en el ideario aprobado por su asamblea. Es la organización más antigua, diversa y representativa del gremio de documentalistas en Colombia, reuniendo a más de 130 profesionales activos en producción, dirección, docencia, investigación, actividades técnicas, distribución y comunicación del cine de no ficción, tanto en Colombia como en el exterior.

Desde 1999, ALADOS vela por la consolidación del gremio y contribuye a la construcción de políticas de desarrollo, financiación y promoción de una cinematografía que refleja nuestra realidad, investiga y es fundamental en la construcción de la memoria del país y de nuestro tiempo.

Desde sus inicios, ALADOS organiza la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO), el evento más representativo y antiguo especializado en cine de no ficción en Colombia. La MIDBO se celebra anualmente en Bogotá y se extiende a otras ciudades en colaboración con diversas entidades regionales.





"Mónica" (2022)
de Liliana Sayuri Matsuyama Hoyos

ALADOS cuenta con un centro de documentación de películas documentales, el Cendoc, alojado por convenio institucional en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y en la Biblioteca Nacional. Esta colección se nutre de los documentales que han pasado por la MIDBO

La línea de formación Alados prioriza la realización de diversas actividades pedagógicas cuyo propósito es elevar al nivel profesional de los proyectos de sus asociados y mejorar la calidad de su producción. Ha coordinado espacios de formación con apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) a proyectos documentales en desarrollo, en montaje y en distribución.

ALADOS edita la revista virtual La Pesadilla de Nanook, dedicada exclusivamente al cine de lo real. También en el fortalecimiento de las nuevas generaciones a través del Semillero ALADOS.

Desde el 2022 organiza en Barcelona (España) la Muestra de Cine Colombiano de Barcelona.

Actualmente, la Corporación se encuentra en un proceso de reingeniería interna que busca potenciar la actividad documental de las regiones, las redes de comunicación internas y los procesos de financiación que permiten su permanencia y accionar en la sociedad.

ALADOS es una entidad con personería jurídica registrada ante la Cámara de Comercio de Bogotá y su dirección está guiada por una junta directiva.

Ideario

La Junta Directiva de ALADOS, con el ánimo de aportar al gremio que conformamos, reunidos entre el 26 y el 28 de agosto de 2022 en el municipio antioqueño de El Retiro, hemos postulado los siguientes principios como ideario de nuestra agremiación. Fue refrendada por la Asamblea General.

1- Todas nuestras acciones, decisiones, creaciones están orientadas hacia la búsqueda del **bien común**, entendido como aquello que beneficia a la mayoría. Hacemos parte de un país con territorios diversos en proceso de construcción de paz y de memorias con las que nos comprometemos.

2- Entendemos el **quehacer documental** en su sentido más amplio: en las formas de hacer, en los distintos espacios en que se hace y en la diversidad de las personas que lo hacen, siempre que prime el respeto a la dignidad humana.

3.- Entendemos **la confianza** como principio básico de nuestro quehacer profesional y de nuestros espacios de encuentro como pares y colegas.

4- Reconocemos la importancia del **respeto y la escucha** en las relaciones que se dan dentro del gremio. Le apostamos a una construcción colectiva a partir del reconocimiento de nuestras individuales.

5- Entendemos al **público como un actor activo y con criterio**. Defendemos el derecho de nuestros públicos a acceder a los relatos diversos y a los espacios de diálogo.

7- Buscamos hacer un ejercicio de **participación e incidencia en las políticas públicas del sector audiovisual colombiano** atendiendo a los intereses de quienes hacemos, estudiamos y reflexionamos sobre el documental en Colombia.

8- Entendemos la **formación como espacios de diálogo** que admiten la complejidad y que buscan fortalecer el nivel creativo y crítico de quienes conformamos el gremio.

Reunidos entre el 26 y el 28 de agosto de 2022
en el municipio antioqueño de El Retiro

MIDBO

CENDOC

ala
COLOMBIA
dos
PROYECTOS

LÍNEA POLÍTICA

ala
COLOMBIA
dos
LÍNEAS DE ACCIÓN

LÍNEA REGIONES

LÍNEA FORMACIÓN

LÍNEA EDITORIAL

OTROS

SEMILLEROS

FACTORÍA
ALASDOC

LA PESADILLA
DE NANOOK

Libros MIDBO

PREMIOS

SOCIOS

DIRECTORIO

MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTÁ MIDBO

Es un evento especializado en el cine de lo real que a lo largo de los últimos 25 años se ha consolidado en Colombia y América Latina como un espacio fundamental de exhibición, diálogo y pensamiento alrededor del audiovisual de no ficción.

La MIDBO fue reconocida por el Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes en La lista Bienal de Proyectos de Interés Nacional en 2024 y 2025

MÁS INFO : midbo.co

CINE DOCUMENTAL

Proyecciones de cine de lo real en diferentes espacios de Bogotá.

ENCUENTRO PENSAR LO REAL

Actividades académicas entorno del cine de lo real con invitados nacionales e internacionales

DOCUMENTAL EXPANDIDO

Los nuevos formatos del cine de lo real se dan cita en esta sección: instalaciones, exposiciones, nuevos medios...



"Ana Rosa" (2023)
de Catalina Villar

Centro Documental Audiovisual Nacional. CENDOC



Es una colección de obras audiovisuales nacionales de género documental que agrupa a la fecha 653 películas nacionales, entre largometrajes y cortometrajes, producidas entre 1968 y 2020. Las obras en su mayoría han sido seleccionadas y exhibidas en la Muestra Internacional Documental de Bogotá – MIDBO a lo largo de sus 25 años. La colección CENDOC cuenta también con algunas de las producciones documentales del Ministerio de Cultura y una selección de obras de documentalistas de la corporación cuyos trabajos han sido fundamentales en la historia y consolidación de la práctica del cine documental en Colombia.

Creada en 2008, el CENDOC alberga obras de importantes documentalistas del país como Carlos Álvarez, Marta Rodríguez, Luis Ospina, Diego García Moreno, Gustavo Fernández, Priscila Padilla, Pablo Mora, Sylvia Amaya, Catalina Villar, Marta Hincapié, Óscar Campo, Jorge Caballero, Diana Kuéllar, Germán Piffano, Ana Cristina Monroy, Juan Soto Taborda, María Fernanda Carrillo entre otros/as.

La colección CENDOC se encuentra disponible para consulta en la Biblioteca Nacional de Colombia y la Biblioteca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Invitamos a cineastas, investigadoras/es, historiadoras/es, académicas/os transdisciplinarios y público interesado a revisar esta colección de más de cinco décadas y contribuir al trabajo conjunto de construcción y ampliación de la historiografía del cine documental en Colombia.

Consulta aquí los títulos de la colección: [Títulos CENDOC](#)

El CENDOC tiene también como propósito la divulgación de la colección propiciando la circulación de obras en curadurías distritales y regionales con organizaciones, colectivos y comunidades; así como en procesos de formación en colegios, institutos especializados y universidades aportando de esta manera al (re)conocimiento de la memoria audiovisual nacional, el estudio y la formación de públicos del género documental.

Más información: cendoc.alados@gmail.com

"Nuestra voz de tierra,
memoria y futuro" (1981)
de Marta Rodríguez y Jorge Silva

LÍNEA DE FORMACIÓN

Además de las líneas de trabajo gremial y organizativo, ALADOS siempre ha impulsado el componente académico de manera continua. La Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO, que actualmente va en su versión 25, ha fortalecido a lo largo de los años el Encuentro Pensar lo Real: un espacio de formación y reflexión que comprende el Seminario Pensar lo Real, Diálogos para Pensar lo Real, el Encuentro Nacional de Documentalistas de ALADOS, Laboratorios de creación en (des)montaje, Corte final y Circulación. Escritura teórica alrededor del documental y sobre crítica.

Desde ALADOS se ha venido trabajando en proyectos ganadores de estímulos como "La Factoría", "Alas.doc" y otros proyectos de asesorías y fortalecimiento.





"El segundo entierro de Alejandrino" (2021)
de Raúl Soto

SEMILLERO

El Semillero Nacional de Documental ALADOS es un espacio de reflexión sobre el documental y las diversas realidades regionales. Su objetivo es reunir a estudiantes, realizadores emergentes, profesionales y apasionados del documental de todo el país.

A través de una convocatoria nacional, se inscribieron cincuenta y cinco personas de diferentes lugares y universidades. Este espacio virtual, guiado por profesionales de ALADOS, facilita conversaciones basadas en las inquietudes de los participantes. De estas reflexiones, y con énfasis en la colaboración y la creación de una red de documentalistas, surgió un Banco de Proyectos que, tras un año de seguimiento y acompañamiento, resultó en la realización de tres cortometrajes.

LÍNEA EDITORIAL LA PESADILLA DE NANOOK

La primera revista especializada de
cine documental en Colombia

“La pesadilla de Nanook” es una revista de la Corporación Colombiana de Documentalistas (ALADOS), que quiere llenar el vacío de publicaciones sobre el documental, tanto en Colombia como en Iberoamérica, analizando la producción con la que se experimenta de diversas maneras la realidad en la pantalla. Su equipo de trabajo está conformado por realizadores, críticos, académicos y comunicadores, interesados en dialogar sobre el cine de no ficción. Se han publicado tres números.

lapesadilladenanook.org



LÍNEA REGIONES

El documental colombiano florece no solo en las ciudades, sino también en las regiones y la diáspora. En los últimos años, hemos sido testigos del crecimiento y la diversificación de esta producción, pero también reconocemos los desafíos que enfrenta para ser reconocido y proyectado desde las distintas geografías del país.

En ALADOS, nos comprometemos a fortalecer nuestras redes, especialmente en un momento en el que los retos de exhibición y distribución requieren propuestas innovadoras y creativas. Conscientes de la importancia de descentralizar el cine documental, nos dedicamos a fomentar la participación y el interés del público en muchas regiones de Colombia.

El año pasado, llevamos a cabo un trabajo de formación de públicos a través del cineclubismo, en colaboración con el Semillero Periferia de la Universidad de Antioquia, Parque Explora y Cinema Luna. Esta iniciativa fue fundamental para iniciar un diálogo con los jóvenes participantes, fortalecer procesos de exhibición existentes y crear nuevas experiencias en lugares donde previamente no había acceso al cine documental. Adoptamos el modelo del cineclubismo internacional, que va más allá de la proyección y busca crear experiencias significativas para el público asistente.

A photograph showing the back of two people standing in a field of tall grass. The person on the right is wearing a large, wide-brimmed hat with blue and white stripes and a red and blue plaid shirt. The person on the left is wearing a plain white t-shirt. The background is a soft-focus field of green grass under natural light.

“El árbol de Matías” (2022)
de Pilar Perdomo

LÍNEA POLÍTICA

ALADOS hace parte de dos macro-organizaciones que reúnen a otras asociaciones y colectivos.

Una es la **Mesa de Gremios del Sector Audiovisual** colombiano que agrupa 16 organizaciones, la mayoría relacionadas con los oficios del audiovisual tanto en la producción como en la postproducción, incluidos festivales de cine y red de consejerxs de cine. ALADOS participa en la Mesa de gremios desde su fundación en el 2012. Desde allí se ha promovido el diálogo intersectorial y también con entes estatales. Actualmente, gracias a eso, ALADOS junto a las demás organizaciones está presente en **mesas de trabajo con MinTrabajo y DACMI**, de donde surgió el reciente Sindicato ANTA y otra Mesa de trabajo con Proimágenes y DACMI. A su vez tiene un **papel activo en la elección de los representantes del sector en el CNACC** y busca constantemente mantener un diálogo con estos organismos.

La otra Macro-organización es **MUSA Mujeres del Sector Audiovisual**. Allí están 4 organizaciones más que tienen como objetivo impulsar la paridad y equidad en el sector.



"Estancia" (2024)
de Andrés Carmona Rivera

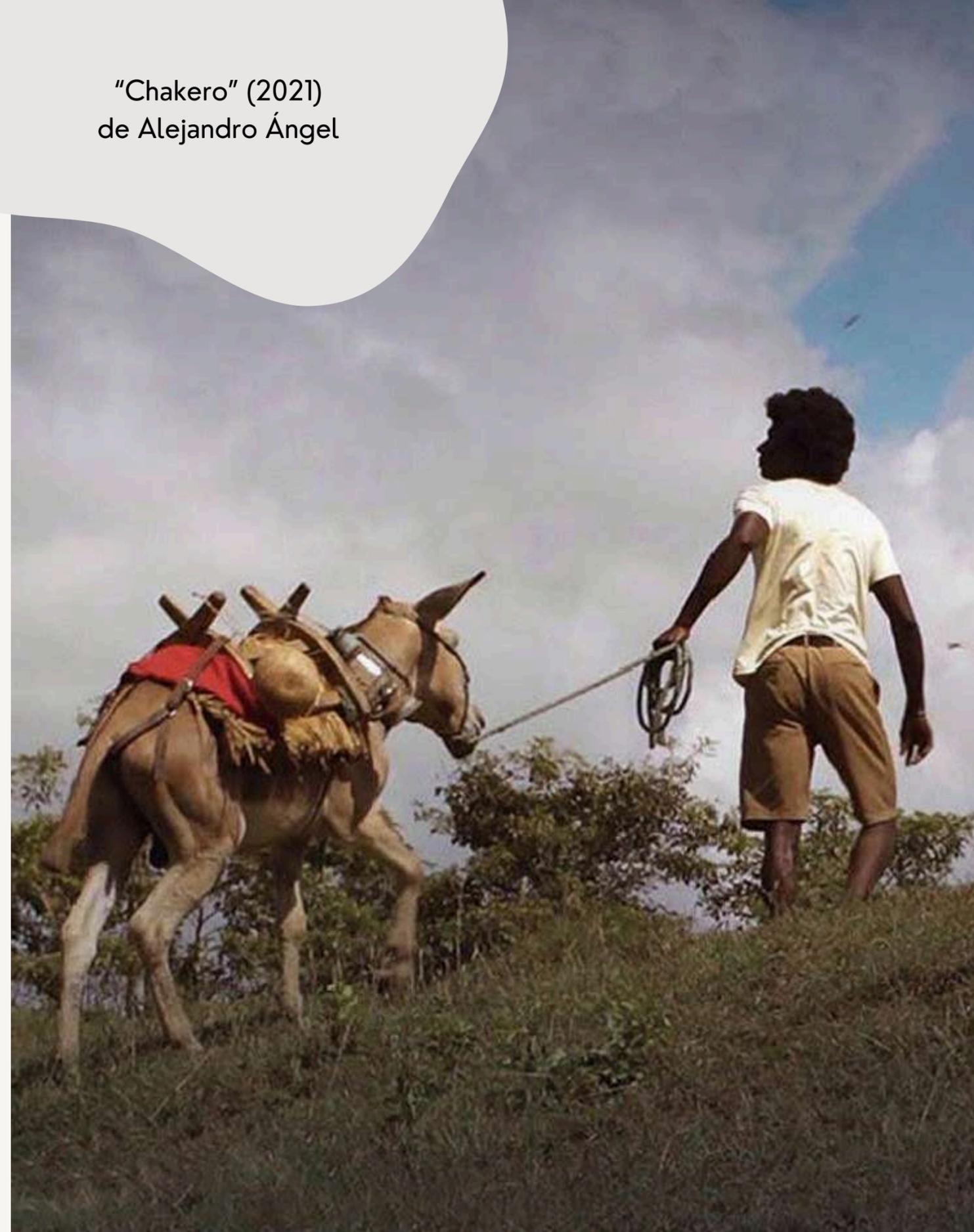
"Chakero" (2021)
de Alejandro Ángel

DIRECTORIO PROFESIONAL

El Directorio profesional es una herramienta para dar a conocer los perfiles, experiencia y fortalezas de las personas que hacen parte de ALADOS, así como los servicios que prestan desde sus empresas y organizaciones. [La primera versión de este directorio que aquí presentamos](#) es parte de los resultados del proyecto ["El cine documental en Colombia hoy. Investigación sobre las prácticas profesionales"](#) que contó con el apoyo del Ministerio de Cultura.

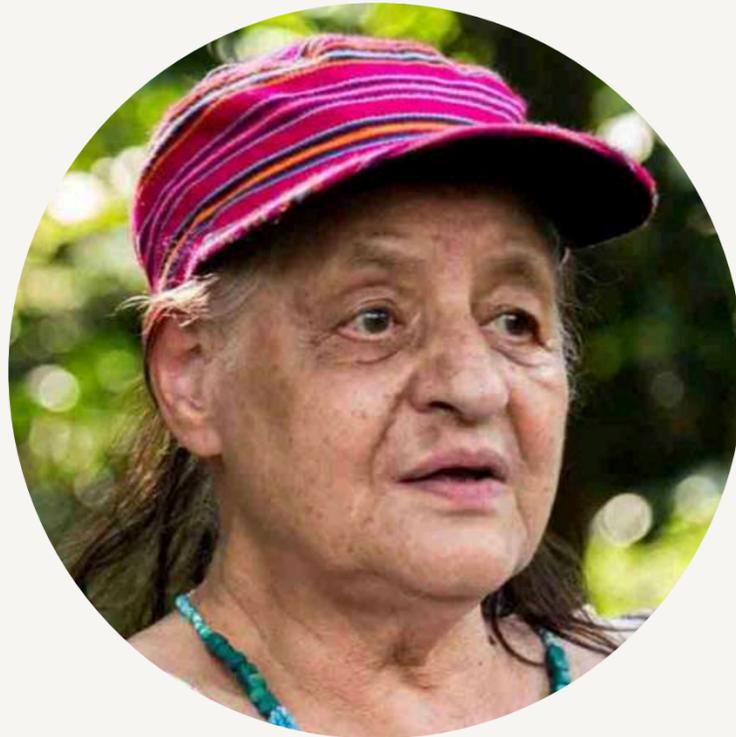
Presenta la información y datos de contacto de 76 de sus integrantes que trabajan en doce departamentos de Colombia y en algunos otros países de América Latina y Europa. La experiencia de quienes hacen parte del Directorio incluye roles como dirección, producción, investigación, guion, fotografía, sonido, montaje, postproducción y circulación; así como en otras áreas relacionadas con el campo documental, entre ellas, gestión cultural, docencia, curaduría y crítica cinematográfica. El documento está organizado de manera alfabética por nombre.

Esperamos en breve contar con un desarrollo de esta herramienta para que sea dinámica y autoeditable.



Premio ALADOS a toda una vida

Desde el 2022 la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS otorga el Premio al trabajo documental de toda una vida. El 2022 la escogida por la Junta Directiva de ALADOS fue Marta Rodríguez, el 2023 Diego García-Moreno



Marta Rodríguez



Diego García-Moreno

SOCIOS Y SOCIAS DE HONOR ALADOS

Destacamos la trayectoria personal, profesional y creativa en su labor como documentalistas a:
Luis Ospina (1949 – 2019).



Marta Rodríguez.



Clara María Riascos



Diego García-Moreno



Pablo Mora.



Diego Rojas



Gustavo Fernández



Oscar Campo

"Puentes en el mar" (2023)
de Patricia Ayala

MIEMBROS DE ALADOS

Más de 130 socios y socias
de todo el país y la
diáspora.

[Consulta aquí la lista](#)



JUNTA DIRECTIVA DE ALADOS



Luisa Sossa, presidenta



María Luna, tesorera



Julio Lamaña, secretario



Edgar Medina, representante legal.



Vocales : Andrés Gil



Sara Juliana Rodríguez



Juan Pablo Franky



Andrea Said

!HAZTE ALADO Y ALADA!

La corporación tendrá razón de existir y será eficaz en función del generoso aporte de cada cual. De la creatividad que cada socio, cada grupo, cada región genere y del apoyo que todos le demos a sus iniciativas.

[Más info](#)

Cualquier inquietud, escríbenos al correo electrónico: afiliacionesalados@gmail.com

"Inés, recuerdos de una vida" (2014)
de Luisa Sossa



¡Gracias!

¿Tienes alguna pregunta?
Escríbenos.

Email

aladoscolombia@gmail.com

Web

alados.co



¿Quiéres recibir nuestro boletín mensual?

comunicaciones.alados@gmail.com



CORPORACIÓN
COLOMBIANA
DE DOCUMENTALISTAS