



**CONVOCATORIA: COLOQUIO INTERNACIONAL  
EL GIRO AFECTIVO EN EL DOCUMENTAL IBEROAMERICANO  
28-29 DE OCTUBRE 2025  
MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTÁ**

**Organización:** Ana María López Carmona, (Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones y Filología, G.I. Contracampo), Julie Amiot-Guillouet, (CY Cergy Paris-Université, UMR 9022 HERITAGES), Marianne Bloch-Robin (Sorbonne Université, CRIMIC)

**Comité de organización del evento:** Ana María López Carmona, (Universidad de Antioquia), Julie Amiot-Guillouet, (CY Cergy Paris-Université), Marianne Bloch-Robin (Sorbonne Université), María Luna Rassa, (TecnoCampus Barcelona, Universitat Pompeu Fabra) Carmen Viveros, (MIDBO)

**Comité Científico:** Julie Amiot-Guillouet (CY Cergy Paris-Université), Nancy Berthier (Sorbonne Université, Casa de Velázquez), Marianne Bloch-Robin (Sorbonne Université), Ana María López Carmona (Universidad de Antioquia), Francisco Montaña Ibañez ( Universidad Nacional de Colombia), María Luisa Ortega Gálvez (Universidad Autónoma de Madrid), Pablo Piedras, (Universidad de Buenos Aires) Elizabeth Ramírez Soto (Columbia School of the Arts), Kathleen Vernon, (Stony Brook University).

Este coloquio internacional se celebrará en Bogotá, los días 28 y 29 de octubre, el marco de la 27 Muestra Internacional Documental de Bogotá -MIDBO-.

En el contexto latinoamericano se ha desarrollado ampliamente el documental referido a las historias privadas, propias o ajenas. Así el documental llamado subjetivo o en primera persona que se ha sumergido en la vida privada ha proliferado en las últimas décadas, dando cuenta no solo de la riqueza de las historias personales para acceder a fenómenos de mayor envergadura social sino que también ha mostrado el potencial de esta forma para generar un espacio singular en el cual se produce una conjunción de mundo privado con la esfera pública. Por su parte, los estudios que se

han ocupado de dichos corpus lo han hecho a partir de los planteamientos teóricos de la subjetividad, las escrituras biográficas y los relatos familiares (Barril, 2013; Catalá Domènech, 2021; Jurado, 2020; Labbé, 2011; Piedras, 2013). Dichas investigaciones han aportado significativamente a la comprensión de estas expresiones documentales de amplia diversidad y complejidad. Se destaca la relación con los problemas de género, la validación de la voz de sujetos marginales y los asuntos relacionados con la memoria histórica y política.

El giro afectivo ha propuesto ampliar esta dimensión entendiendo la conjunción de lo público y lo privado como el valor en sí mismo de estas producciones. Pensar las producciones documentales contemporáneas desde los planteamientos del giro afectivo permite ocuparse de este espacio intersticial e interdisciplinar entendiendo que es posible inscribirlo en una tradición que se ha preguntado por las emociones y por los afectos desde otras disciplinas y que cuenta con un desarrollo teórico que nos permite abordar este espacio al mismo tiempo individual y colectivo, como unidad. Asistimos a un importante cambio de paradigma que pone al sujeto en el centro, pero además que cuestiona la lógica dicotómica que separación de las dimensiones individual- colectivo, privado-público, cuerpo-espíritu, razón-emoción. Este cambio de paradigma tuvo aportes de varias disciplinas y antecedentes en varios campos de investigación, en particular destacamos los aportes de los estudios feministas con tres pilares fundamentales disolución de la díada razón -emoción, la problematización de la asociación emoción-femenino razón-masculino y el concepto de la experiencia como fuente productora de conocimiento (López Sánchez, 2023, p. 272).

En el ámbito documental, en particular en los estudios sobre el mismo, encontramos que la investigación desde el giro afectivo tiene como antecedentes asuntos cruciales en la discusión de las últimas décadas, entre ellas: el cuestionamiento de la pertenencia de esta forma discursiva documental a los discursos de la sobriedad (Nichols, 1997); la transformación o el volcamiento hacia las historias personales y privadas como una forma de entender el aporte y el valor de la experiencia como generadora de conocimiento y principalmente la defensa del punto de vista de documentalista como un elemento central en las nuevas formas del documental nombradas como documental de creación y documental de autor; y finalmente, como parte de estos antecedentes la reafirmación de la tradición documental en relación con el trabajo con grupos o comunidades marginales.

En el escenario global los problemas que plantean las luchas de dominación, los grandes movimientos migratorios, las guerras, los conflictos económicos, sociales y políticos están atravesados por la centralidad de elementos emocionales, pasionales y afectivos, incluso más que por la racionalidad instrumental. Al mismo tiempo, la preponderancia de las afectividades es parte de las fuerzas motoras de estos fenómenos, conflictos y violencias (Moraña & Sánchez Prado, 2012, pp. 314, 315). Este escenario nos plantea desafíos teóricos y metodológicos, para abordar el conocimiento que las producciones documentales pueden generar, pero además es una oportunidad para ampliar el orden de las categorías desde las cuales se ha

interpretado y estudiado esta expresión cinematográfica. Estos también han sido parte de los hallazgos del proyecto de investigación en desarrollo: *El giro afectivo en el documental colombiano (2003-2023)* que se realiza en el seno del grupo de investigación *Contracampo* de la Universidad de Antioquia.

En este coloquio, nos interesa conocer la manera como los estudiosos del documental están pensando estos fenómenos en relación con la producción de siglo XXI en los países de América Latina y de la península ibérica. Esta propuesta surge como la prolongación de una serie de eventos que han tenido lugar dentro de la red internacional *Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano* que organizó durante diez años (2010-2019) unos encuentros anuales entre Europa y América, propiciando intercambios y debates sobre diversos aspectos del cine latinoamericano contemporáneo, entre los cuales se pueden destacar el de las óperas primas en 2010 en París, de los géneros cinematográficos en Valencia, sobre las culturas de las pantallas en Guadalajara en 2012 o sobre la ciudad y el espacio urbano en Nueva-York en 2018, entre otros. La organización, durante estos años, estuvo a cargo de cuatro universidades: Sorbonne Université (Nancy Berthier), Universidad de Guadalajara (Álvaro Fernández Reyes), Universitat de Valencia (Antonia del Rey Reguillo) y The Graduate Center of the City University of New-York (Paul Julián Smith). Hoy proponemos retomar esta dinámica para armar nuevamente una red y organizar una serie de coloquios que se inaugurará a través de este primer encuentro sobre cine documental.

A partir de la reflexión desarrollada previamente, proponemos las siguientes líneas de reflexiones para el envío de las propuestas de ponencia:

\*Analizar los discursos documentales desde giro afectivo: de la sobriedad a la emoción, recursos discursivos y estéticos.

\*El impacto del giro afectivo en los documentales de la memoria.

\*La relación entre historia individual e historia colectiva en los documentales del giro afectivo.

\* Las dominaciones de género, raza y clase a la luz del giro afectivo en el cine documental.

\*Las dimensiones éticas del giro afectivo frente a la sobriedad exigida al discurso documental.

\*La subjetividad y la dimensión autoral de los documentales del giro afectivo.

Referencias bibliográficas.

Barril, C. (2013). *Las imágenes que no me olvidan: Cine documental autobiográfico y (pos)memorias de la dictadura militar chilena*. Editorial Cuarto Propio.

Catalá Domènech, J. M. (2021). *Posdocumental. La condición imaginaria del cine documental – Shangrila*. <https://shangrilaediciones.com/producto/posdocumental-la-condicion-imaginaria-del-cine-documental/>

Jurado, D. (2020). *Alteropoéticas del yo en el cine documental colombiano: Producción, festivales, historia y creación (1999-2019)*. Aula de Humanidades.

Labbé, P. L. (2011). Ecografías del “Yo”: Documental autobiográfico y estrategias de (auto)representación de la subjetividad. *Comunicación y Medios*, 24, ág. 60-80. <https://doi.org/10.5354/rcm.v0i24.19894>

López Sánchez, O. (2023). giros del giro afectivo: La centralidad de la vida sensible para teorizar lo social.: Una lectura en clave latinoamericana. *Historia y Grafía*, 62, 463-301. <https://doi.org/10.48102/hyg.vi62.497>

Moraña, M., & Sánchez Prado, I. M. (Eds.). (2012). *El lenguaje de las emociones: Afecto y cultura en América Latina*. Iberoamericana ; Vervuert.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental* (J. Cerdán & E. Iriarte, Trans.). Paidós.

Piedras, P. (2013). *El cine documental en primera persona*. Paidós.

Ramírez Soto, Elizabeth. ( 2019) (Un)veilling Bodies. A Trajectory of Chilean Post-Dictatorship Documentary, MHRA.

## **CRONOGRAMA**

La fecha límite para el envío de propuestas (título, resumen y corta presentación del autor) es el **30 de marzo**.

Las propuestas deben ser enviadas diligenciando el siguiente formulario:  
<https://forms.gle/QFkiUDYyczKSQjVr6>

Las ponencias durarán **20 minutos** y **podrán darse en español**. Las propuestas se someterán al Comité científico internacional y las respuestas se comunicarán el **20 de abril de 2025**.

**Este coloquio tendrá lugar los días 28 y 29 de octubre de 2025 en Bogotá, Colombia** en el marco del MIDBO

Plazo de confirmación de participación presencial: 15 de mayo